

## VENDREDI 12 OCTOBRE

### Matinée

9h00 : Session 4. Présidence : Mme **Françoise GEVREY**.

9h00 : **Régine JOMAND-BAUDRY** (*Université Lyon 3*), « **Traumatisme et récit dans Le Spectateur français de Marivaux** ».

9h30 : **Fabienne BOISSIERAS** (*Université Lyon 3*), « **Topiques et topoï dans le roman-Mémoires de Marivaux, Approches de la réalité psychique** ».

10h00 : Discussion et pause.

10h30 : **Michèle BOKOBZA-KAHAN** (*Université de Tel-Aviv*), « **Comment la fiction peut-elle inspirer le témoignage ?** ».

11h00 : **Caroline JACOT GRAPA** (*Université de Lille 3*) : « **La main et l'esprit** ».

11h30 : **Paul PELCKMANS** (*Université d'Anvers*), « **'Au moment où j'écris ceci'. Le présent des premières Confessions et la construction d'une nouvelle curiosité de soi.** »

12h00 : discussion.

### Après-midi

14h : Session 5, présidence Mme **Régine JOMAND-BAUDRY**.

14h : **Daniel ACKE** (*Vrije Universiteit de Bruxelles*), « **La représentation de la vie psychique chez le prince de Ligne** ».

14h30 : **Francesco PIGOZZO** (*Université de Pise*), « **Les Mémoires de Saint-Simon et l'observation de l'incontrôlé dans la vie psychique des autres** ».

15h00 : discussion et pause.

15h30 : **Cyril FRANCES** (*Université Lyon 3*), « **'Voilà les ténèbres': de la représentation de la psyché féminine chez les mémorialistes libertins de la fin du XVIII<sup>ème</sup> (Casanova, Tilly, Lauzun)** ».

16h00 : **Stéphanie GENAND** (*Université de Rouen*), « **Du génie du sentiment à l'énigme de nous-mêmes : le voyage intérieur de G. de Staël dans De l'Allemagne** ».

16h30 : discussion et conclusion du colloque.

Comité scientifique :

Pascal DEBAILLY (*Université Paris Diderot*)

Pierre FRANTZ (*Université Paris-Sorbonne*)

Régine JOMAND-BAUDRY (*Université Lyon 3*)

Florence LOTTERIE (*Université Paris Diderot*)

Christophe MARTIN (*Université Paris Ouest Nanterre*)

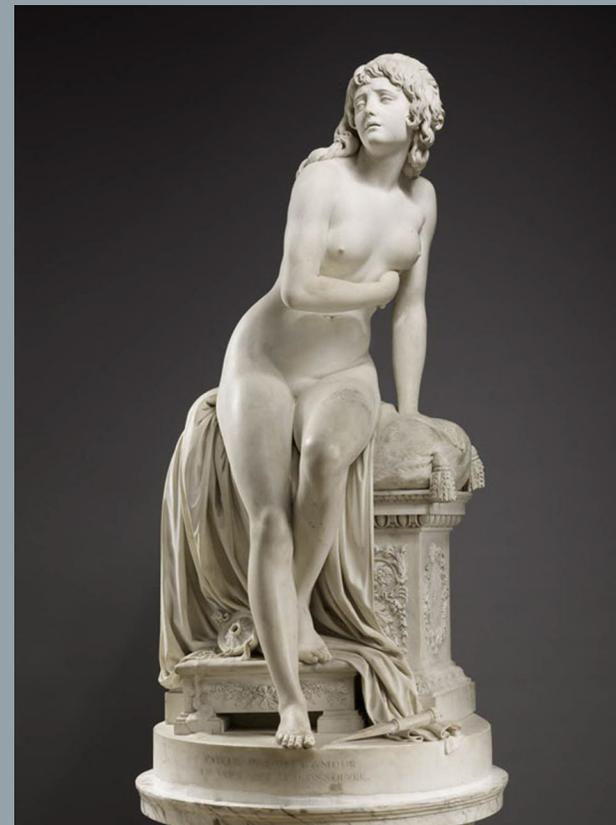
Hélène MERLIN-KAJMAN (*Université Sorbonne Nouvelle Paris 3*)

Yannick SEITE (*Université Paris Diderot*)

Malina STEFANOVSKA (*Université de Californie*)

## La représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

organisé par l'équipe TELEM de l'Université Bordeaux 3 (Catherine RAMOND) et le CEDFL/Marge de l'Université Lyon 3 (Marc HERSANT).



Augustin Pajou, Psyché abandonnée 1790 - Musée du Louvre

**10-12 octobre 2012**  
Salle Caillemer - Université Lyon 3

Le programme « récit et vérité à l'âge classique » (EA 4195/EA 3712) a pour principe la rencontre régulière de spécialistes du récit fictionnel (roman, conte, nouvelle, etc.) et de spécialistes du récit historique (au sens le plus large) à l'époque classique. Il s'agit de confronter, aussi bien sur le plan des pratiques (celles des romanciers, des mémorialistes, des historiens, etc.) que sur celui des théories (des poéticiens du roman aussi bien que des historiographes...) les deux champs narratifs du « factuel » et du « fictionnel » et d'examiner sur quels points et dans quelle mesure ils se distinguent et se rapprochent aux XVIIe et XVIIIe siècles. Chaque rencontre vise à isoler une des dimensions du récit de manière à faire apparaître l'éventuelle spécificité de leur réalisation historique ou fictionnelle à l'époque concernée. Après les « discours rapportés » (journées de Bordeaux, septembre 2009, publiées dans *Histoire, Histoires, Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVIIe et XVIIIe siècles*, dir. M. Hersant, M-P. Pilorge, C. Ramond et F. Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011), la « représentation de la vie psychique » est tout particulièrement propice à offrir une ligne de partage éventuelle entre récit historique et récit fictionnel.

Selon Käte Hamburger en effet (*Logique des genres littéraires*), suivie par Dorrit Cohn (*La Transparence intérieure, Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*), la « transparence intérieure » des personnages serait une marque de fiction : seul le romancier ou le conteur pourrait se permettre d'entrer dans la pensée de ses personnages, et « le récit de fiction est le seul genre littéraire et le seul type de récit dans lequel il est possible de décrire le secret des pensées, des sentiments, des perceptions d'une personne autre que le locuteur » (D. Cohn, p. 20). Les historiens, les mémorialistes, les autobiographes s'interdisent-ils tout accès à l'univers mental de leurs personnages ? Et s'ils le font, est-ce au risque d'être pris en flagrant délit de « fictionnalisation » ? Comment font les romanciers, de leur côté, alors qu'ils imitent les formes factuelles et cherchent à donner toutes les preuves de la véracité de leurs récits ?

## MERCREDI 10 OCTOBRE

### Après-midi

14h00 : accueil et présentation par **Catherine RAMOND** et **Marc HERSANT**.

14h30 : Session 1, présidence Mme **Béatrice GUION**.

14h30 : **Delphine DENIS** (*Université Paris-Sorbonne*), « **Historien ou narrateur ? Vers une approche non-communicationnelle du récit de fiction à l'âge classique** ».

15h00 : **Adrien PASCHOUD** (*Université de Lausanne*), « **Penser les 'états de conscience' à la lumière de la mystique jésuite : l'exemple de Jean-Joseph Surin (1600-1665)** ».

15h30 : discussion et pause.

16h00 : **Francine WILD** (*Université de Caen*), « **La représentation de la vie psychique dans les Historiettes de Tallemant des Réaux** ».

16h30 : **Marie CAPEL** (*Université de Lausanne*), « **La vie psychique chez Théophile de Viau** ».

17h00 : **Adrienne PETIT** (*Université Paris IV*), « **L'Énoncé sentencieux dans la nouvelle historique et galante : expression vraisemblable des affects ou trace d'une rhétorique des passions ?** ».

17h30 : discussion.

Cette question prend en effet un intérêt tout particulier à l'âge classique, quasiment absent de l'ouvrage de Dorrit Cohn, en raison de l'imitation de l'histoire, au sens large, par la fiction (romans mémoires, romans épistolaires...), ce qui produit des lignes de partage délicates à établir et des frontières mouvantes entre des catégories génériques proches (récit historique/nouvelle historique, Mémoires/faux Mémoires/romans mémoires...). La convention, qui suppose la transparence intérieure des personnages fictifs, mais l'interdit aux personnages historiques, offre-t-elle dans ce contexte un critère de distinction pertinent ?

Les directions suivantes pourront être privilégiées :

- 1/ On pourra examiner la place et les modalités de la représentation de la vie psychique chez les auteurs des œuvres « factuelles » les plus significatives (Saint-Simon, Rousseau, Casanova...).
- 2/ On pourra s'attacher tout particulièrement aux œuvres qui se situent à la frontière indécise entre histoire et fiction : nouvelles historiques, romans par lettres, romans mémoires, pseudo mémoires et mystifications.
- 3/ On pourra confronter, chez un même auteur, les modalités de représentation de la vie psychique dans ses œuvres de fiction et dans ses œuvres historiques ou autobiographiques.

## JEUDI 11 OCTOBRE

### Matinée

9h30 : Session 2, présidence Mme **Delphine DENIS**.

9H30 : **Hélène MERLIN KAJMAN** (*Université Paris III*), « **Le cas limite des Mémoires de Mme de la Guette : enjeux historiques et théoriques** ».

10h00 : **Béatrice GUION** (*Université de Strasbourg*), « **"Fouiller dans les cœurs" : la représentation de l'intériorité chez Davila et Varillas** ».

10h30 : discussion et pause.

11h00 : **Florence DUMORA** (*Université Paris-Diderot*) : « **L'opacité intérieure : récit des passions** ».

11h30 : **Dominique BRANCHER** (*Université de Bâle*) : « **Récits de cas au 17<sup>e</sup> siècle : la psyché sous l'œil de la médecine** ».

### Après-midi

14h : Session 3. Présidence : **M. Jean-François PERRIN**.

14h00 : **Françoise GEVREY** (*Université de Reims*), « **Un homme et une femme dans les pseudo-mémoires : Mémoires de M.L.C.D.R et Mémoires de Mme la Marquise de Fresne de Courtilz de Sandras** ».

14h30 : **Damien ZANONE** (*Université de Louvain*), « **Séduction et impasse du paradoxe chez Mme de Staal-Delaunay** ».

15h00 : **Jean-Paul SERMAIN** (*Université Paris 3*), « **Marivaux et Thucydide, histoire et roman** ».

15h30 : Discussion et pause

16H00 : **Christelle BAHIER-PORTE** (*Université de Saint-Etienne*), « **Le pirate et l'aristocrate / l'histoire et le roman : la représentation de la vie psychique dans Les Aventures de Robert Chevalier dit de Beauchêne de Lesage** ».

16h30 : **Violaine GERAUD** (*Université Lyon 3*), « **La syntaxe de la phrase, miroir de la vie psychique, dans Les Égarés du cœur et de l'esprit de Crébillon.** »

17h30 : discussion.