

Espace technique et dramatique, lieu ouvert ou lieu clos, le hors-scène pose la question des frontières de la scène à travers le décentrement et le dépaysement du regard, focalisé non plus sur la lumière et les planches, mais sur son dehors, son extérieur, son autre ou son envers. Chaque mot compte pour dire le hors-scène et pour le mettre en jeu. De façon radicale, l'imaginaire du hors-scène, distinct de celui de la scène, se développe à partir d'une matrice plus obscure du spectateur, faite de dégagements – les entrées et les sorties des acteurs, et prenant ses racines dans les enfers – les dessous de la scène. Du côté des Théâtres d'ailleurs, pleins feux sur Haïti avec la pièce contemporaine d'Évelyne Trouillot, *Le Bleu de l'Île* et sur la Côte d'Ivoire autour de Maurice Bandaman.

Sommaire

Édito.....	7
Julia Peslier et David Ball	
Le hors-scène – Dossier critique.....	11
Le hors-scène : un horizon fabuleux	13
Benoit Barut	
Sur les espaces raciniens : tragique et envers du tragique selon Roland Barthes. Le cas <i>Bajazet</i>	31
Lise Forment	
Spectaculaire et méfiance : le hors-scène dans le théâtre de Victorien Sardou.....	47
Aline Marchadier	
Le hors-scène et le tragique quotidien chez Maeterlinck.....	65
Adélaïde Jacquemard-Truc	
Le récit du Mendiant : une approche du « hors-scène » dans <i>Électre</i> de Giraudoux	77
Souad Zaïed Akrouf	
<i>Macbeth, Macbett</i> : d'un hors-scène à l'autre	85
Audrey Lemesle	
Théâtres d'ailleurs.....	99
<i>Théâtre d'Haïti – cahier de la création</i>	101
<i>Le Bleu de l'île</i> . Présentation	103
Évelyne Trouillot	
<i>Le Bleu de l'île</i>	107
Évelyne Trouillot	
<i>Théâtre d'Afrique – cahier critique</i>	147
Crise identitaire et théâtre citoyen chez Maurice Bandaman : une lecture de <i>Au nom de la terre</i>	149
Bassidiki Kamagaté	
Scènes bisontines.....	163
<i>Entretien</i>	165
Entretien avec Patrick Melior, directeur du Théâtre Alcyon à Besançon.....	167
propos recueillis par David Ball	
<i>Recension de spectacles</i>	171
<i>L'Échange</i> , seconde version, de Paul Claudel	173
Pascal Lécroart	
<i>Le Tartuffe</i> de Molière.....	177
David Ball	
Aux sommaires des numéros précédents.....	181
Bon de commande	183

COULISSIES

44

LE HORS-SCÈNE

Un volume de 183 p.

Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté

Prix spécial de souscription : 8 € jusqu'au 30/06/2012

Prix public : 10 € à partir du 1er/07/2012

BON DE SOUSCRIPTION : ALUFC, ISBN 978-2-84867-425-4

à adresser à :

Annales Littéraires,
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
32, rue Mégevand,
25030 Besançon Cedex

NOM

ADRESSE.....

désire recevoir ____ exemplaire(s) à 8 € = _____ €.
Règlement ci-joint à l'ordre de : Agent Comptable de l'Université
de Franche-Comté, par chèque postal ou bancaire

Il est possible de commander en ligne avec paiement sécurisé par carte bancaire :

<http://alufc.univ-fcomte.fr/>

N.B. La souscription est **réservée aux particuliers**.

Les libraires sont priés de passer commande au diffuseur à partir du 30/11/2011:

CD — 131, Bld St Michel — 75005 PARIS