

SEDES RECHERCHE

Lettres & Sciences humaines

Bon de commande

Balzac, peintre de corps

La Comédie humaine ou le sens du détail

Régine BORDERIE

Vos coordonnées

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Pays _____

Frais de port

France : Franco de port

Étranger : 5 €

Je désire commander ____ **exemplaires** de *Balzac, peintre de corps*, parution décembre 2002 au prix de 18,05 € au lieu de 19 €. **Le total de ma commande est de** ____ €

À retourner avec votre règlement à

SEDES

75704 Paris Cedex 13

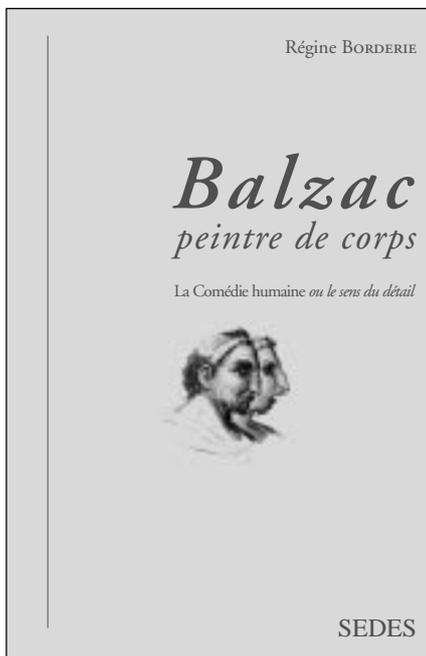
Mode de règlement

Chèque à l'ordre de : Infoservice SEDES

Carte de crédit CB Visa Mastercard/Eurocard

N° [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

Expire à fin [] [] [] []



Exploration de la représentation du corps dans les portraits de *La Comédie humaine*, cet ouvrage montre comment Balzac nourrit subtilement son œuvre des principes de la physiognomonie et invente une esthétique romanesque — en résonance avec les expériences picturales de l'époque — qui se dégage des convenances classiques du Beau.

Pourquoi tant de détails physiques dans les portraits balzaciens ?

L'afflux de fronts, de sourcils, de bouches, de nez, de mains, de pieds et les interprétations possibles de ces témoignages du corps sont matière romanesque. On en voit la richesse esthétique et narrative dans un temps où la prolifération des mélanges, la " macédoine sociale ", brouille les repères. Le contexte socio-historique et l'identité du personnage sont devenus complexes. Balzac les donne à voir comme tels.

Régine Borderie met d'abord l'accent sur la physiognomonie, puis développe d'autres aspects du portrait détaillé : sociaux, esthétiques, narratologiques, philosophiques. Une double mise en perspective, littéraire et picturale, permet d'ouvrir l'analyse à d'autres œuvres, d'autres auteurs. Une bibliographie et un index balisent commodément la recherche.

Régine Borderie, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de lettres, est maître de conférences à l'Université de Reims.

Collection du bicentenaire, dirigée par Nicole Mozet
sous le patronage du Groupe International de Recherches Balzaciennes

244 pages, format 16 x 24

ISBN : 2-7181-9439-1

www.editions-sedes.com