Rencontres franco-coréennes

21 et 22 juin 2012

Bâtiment Rabelais – Amphithéâtre 4
Université Paris Est Marne-la-Vallée
Boulevard Descartes – Champs sur Marne
77454 Marne-la-Vallée cedex 2
(RER A, station « Noisy-Champs » -
sortie n°3 « Cité Descartes » à l'avant du train)

Université Paris Est Marne-la-Vallée
Centre de recherche LIttératures SAvoirs et Arts
et Université d'Ewha (Séoul)

Écritures de l'histoire

EWHA WOMANS UNIVERSITY

Site internet du LISAA : http://lisaa.univ-mlv.fr
Coordination : Gisele.seginger@univ-mlv.fr

JEUDI 21 JUIN 2012

14h00 – Ouverture du colloque
Gisèle Séginger (Directrice du laboratoire LISAA – Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

14h30 – Président de séance
Michael A. Soubbotnik

Caroline Trotot
« L'écriture des mémoires de Marguerite de Valois, fiction de soi dans l'histoire »

Hélène Bah
« Mémoire et jugement : sur le statut scientifique de l'histoire au tournant du XVIe et du XVIIe siècle »

Gisèle Séginger
« Barbey d'Aurevilly : L'écriture de la Révolution française »

Mme Ki-Jeong Song
« *La Peau de chagrin* de Balzac et la Révolution de 1830 »

VENDREDI 22 JUIN 2012

9h00 – Présidente de séance
Gisèle Séginger

Michael A. Soubbotnik
« Le livre sans auteur d'un roi sans tête : Charles Ier et Susan Howe »

Mme Mi-Young Chang
« Milan Kundera et le romantisme allemand »

M. Seuk-Pyo Hong
« L'écriture d'Aling Zhang : Narration de mémoires accumulés sur la misère de l'humanité »

Mme Mi-Hyun Kim
« L'Interprétation de l'Histoire dans *L'Invité* de Hwang Sok-Yong »

Cécile Hussherr
« Penser l'histoire à l'aide du mythe : *Les Descendants de Caïn*, Hwang Sun-Won (1954)

14h30 – Présidente de séance
Ki-Jeong Song

Mme Hyesook Jeon
« La guerre du Vietnam et l'art conceptuel »

M. Joon-Suh Lee
« Media Mobilization of national memories : Blank-outs and Self-deception in Veit Harlan's Nazi propaganda film <Kolberg> »

M. Chan-Woong Lee
« *Bonbon à la menthe* (film coréen) sur les événements de Gwangju en 1980 »

Michel Durafour et Giusy Pisano
« Mémoire, histoire, mélancolie. L'*hystériographie* politique chez Im Sang-soo »