



Journée d'étude « Rencontres et création »

7 Juin 2012

Université Catholique de Lille
60 boulevard Vauban

A l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste Lionel, qui a inspiré à Henry Bauchau son roman *L'enfant bleu*, l'Université catholique de Lille, le LaM et l'Université catholique de Louvain organisent le 7 juin une journée d'étude autour du thème "Rencontres et création".

Henry Bauchau, qui est engagé comme thérapeute à la Grange Batelière en 1976, y fait connaissance avec Lionel, un adolescent psychologiquement perturbé qu'il prend rapidement en charge 16h par semaine. Cette rencontre décisive se déplace, au cours des années, du champ thérapeutique à l'espace artistique. Encouragé par Henry Bauchau, Lionel a commencé à dessiner, peindre et sculpter, tandis que l'écrivain murissait lentement son roman. Leurs œuvres respectives n'ont ensuite cessé de se croiser, souterrainement ou bien ouvertement comme dans la parution du livre commun *En noir et blanc*, prolongeant les échanges bien après l'interruption du travail thérapeutique. Que se joue-t-il dans l'espace psychique de l'échange entre Bauchau et Lionel, qui ouvre à la création ? Quelles formes différentes les œuvres qui en sont issues ont-elles pris ? Quelles significations leur donner ? Autant de questions qui invitent à creuser plus profondément le cas très particulier de cette rencontre exceptionnelle à plusieurs titres, qu'il s'agisse de la temporalité de la thérapie (fréquence quotidienne, longueur exceptionnelle des séances, durée), de son caractère atypique, bousculant les frontières entre art-thérapie et psychanalyse, et de ses prolongements, qui mènent à l'écriture chez Bauchau et chez Lionel à l'élaboration d'une œuvre artistique remarquable par sa richesse et sa cohérence.

Cette rencontre pose la question du cloisonnement problématique des activités d'analyste et d'écrivain, et partant le sens de la fictionnalisation de l'expérience, son passage du récit de cas au roman, ainsi que les conditions de son interprétation par la critique. Elle interroge également les limites de la notion d'art-thérapie, ainsi que celles de l'art brut. L'œuvre de Lionel issue de cette thérapie se révèle inclassable et échappe aux catégories communément admises que sont par exemple l'art naïf, l'art brut, l'art académique ou l'art contemporain.

De multiples manières, les parcours entrecroisés de Lionel et de Bauchau bouleversent les frontières entre les genres et les pratiques. C'est pourquoi cette journée d'étude se veut transdisciplinaire, laissant la parole à des chercheurs issus de formations différentes - psychologie, histoire de l'art, littérature, pratique artistique -, éclairant la radicale originalité de l'espace ouvert par la rencontre entre Lionel et Henry Bauchau. Le point de départ de la journée sera cette dynamique d'échange initiée entre eux, qui permettra d'élargir la réflexion à d'autres exemples de rencontres, d'œuvres et de paroles croisées.

Avec le concours de l'Université catholique de Lille et plus particulièrement le département psychologie de la FLSH, du Lam et de l'Université catholique de Louvain (INCAL et Fonds Henry Bauchau)

Programme

- 9h30 Accueil des participants
- 9h45 Ouverture : Myriam Watthee Delmotte, directrice de recherche du FNRS, directrice du Fonds Henry Bauchau (Université Catholique de Louvain)
- 10h Jean Florence, professeur émérite en psychologie clinique, Université Catholique de Louvain : « *Henry, Véronique, Lionel et Orion* »
- 10h30 Carole Pinel et Julio Guillen, maîtres de conférence en psychologie, FLSH, Université Catholique de Lille: « *La fonction du labyrinthe dans L'enfant bleu* »
- 11h-11h15 Questions
- 11h15-11h30 Pause, accès à l'exposition
- 11h30 Catherine Denève, maître de conférence en psychologie sociale, Université Catholique de Lille : « *Catégorisation sociale et construction identitaire : Le statut d'artiste supplante-t-il celui de « fou » ?* »
- 12h Anouck Cape, chargée de recherche du FNRS, Université Catholique de Louvain : « *« Chacun est déliant, chacun est délié dans l'autre » : élaboration d'une poétique commune entre Lionel et Henry Bauchau* »
- 12h30-12h45 : Questions
- 13h-14h : Pause-déjeuner
- 14h : Aude Fauvel, Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, Lausanne : « *Créer pour se soigner/créer pour se détruire ? Le miroir inversé d'Amalie Skram (1846-1905)* »
- 14h30 : Christophe Boulanger, chargé de conservation de la collection d'art brut, LaM : « *Les dimensions de la rencontre ou l'art brut en question* »
- 15h : Bruno Gérard, artiste responsable de l'atelier peinture au centre de la Pommeraie : « *De l'occupationnel à la reconnaissance* »
- 15h30-16h : Questions
- 16h : Catherine Demarey, Doyen de la Faculté libre des Lettres et sciences humaines de l'Université Catholique de Lille

Cocktail

Inscriptions : culture@univ-catholille.fr

03 20 13 47 47 – 03 20 13 40 91