TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

CHAPITRE I : LE LONG DES ARTERES DE L'OLTRARNO

Du Ponte Vecchio à la porte San Niccolò
Santa Lucia dei Magnoli
San Niccolò Oltrarno
Du Ponte Vecchio à la porte San Giorgio
De la piazza San Felice à la porte Romana
La paroisse San Felice in Piazza
Le monastère d'Annalena (San Vincenzo Ferrer)
La confrérie de Sainte-Brigitte
De la porte Romana au Ponte alla Carraia : un essaim de religieuses autour de la via de' Serragli
Les dominicaines de San Pier Martire
Les hospitalières de San Niccolò dei Frieri
De la porte Romana à la porte San Frediano
De la porte San Frediano au Ponte alla Carraia : la paroisse San Frediano
L'œuvre pie d'un dévot paroissien
La confrérie de Saint-Fridien
Sous l'égide de Tommaso di Lorenzo Soderini

CHAPITRE II : LES AUGUSTINS ET LES CARMES AU CŒUR DU QUARTIER

Santo Spirito
La « chiesa vecchia »
Les autels fondés dans l'église médiévale entre 1400 et 1450
Sous l'égide des augustins de Santo Spirito
Santa Maria del Carmine
Pour une lecture critique des sources
1391 : un repère dans la chronologie
Diversité des commanditaires au xve siècle

CHAPITRE III : LES PARCOURS INDIVIDUELS DE PEINTRES DANS L'OLTRARNO

Étude de cas
Les embûches du catasto
De quelques questions d'identité
Des parcours originaux
Les attaches au quartier
Un ancrage : Bicci di Lorenzo
Une origine : Fra Filippo Lippi de Santa Maria del Carmine
Une étape : Masolino et Masaccio

Chapitre IV : Les parcours croises de peintres dans l'Oltrarno

La parenté
De père en fils
Des fratries soudées
Des parents éloignés aux amis proches
Le voisinage
Dans la via San Salvatore, dite « delle Marmeruche »
Dans la via del Fiore
Dans la via Chiara et autour du Canto alla Cuculia
La piété : la confrérie au cœur des relations sociales
Se côtoyer au sein de confréries
Hériter d'un réseau de relations
Participer au fonctionnement des confréries
Stefano di Lorenzo Puccetti : un peintre au centre d'un réseau de relations

Chapitre V : Les œuvres

Dans l'orbite de Bicci di Lorenzo
De Stefano d'Antonio à Piero di Chellino Chellini
Piero di Chellino et le Maître de Signa
Dans l'orbite de Pesello
De Pesellino à Pesello
Pesellino et Fra Filippo Lippi
Des œuvres aux ateliers

Conclusion

Annexes

Bibliographie générale

Sources manuscrites
Sources imprimées

Index