

Sommaire

I. Sur le Roman de *Tristan* de Bérout

Kuna Mvogo-Machinal, « Matière et forme du *Tristan* de Bérout » 9-30

II. Sur le *Quart Livre* de François Rabelais

Marie-Luce Demonet, « Raves, Rabbis et Raboulière: la persécution des Papefigues chez Rabelais (*Quart Livre*, chapitres XLV) » 33-60

Claude La Charité, « Médecine et divination dans l'archipel des Macraeons (*Quart Livre*, chapitres XXV-XXVIII) » 61-74

Myriam Marrache-Gouraud, « Le *Quart Livre*, sous la menace des cannibales » 75-90

III. Sur *Les Fables de La Fontaine*

Sabine Gruffat, « *De loin, c'est quelque chose et de près ce n'est rien* »: pour un décentrement du regard 93-104

Olivier Leplatre, « Tourets entraînent en jeu »: tours et détours dans le premier recueil des *Fables* de La Fontaine » 105-128

Marine Ricord, « La Peur dans les *Fables* de La Fontaine » 129-140

IV. Sur l'*Intrigue du mariage du duc de Berry* dans les *Mémoires* de Saint-Simon

Damien Crelier, Du « crayon de la cour » de 1709 à la « puissante intrigue » de 1710: permanences et reconfigurations des cabales dans les *Mémoires* de Saint-Simon » 143-156

Delphine de Garidel, « De l'autre côté du parterre: paysage de l'intrigue du mariage du duc de Berry dans les *Mémoires* de Saint-Simon » 157-170

Francesco Pigozzo, « Du bon usage du savoir chez Saint-Simon. Le fardeau de la connaissance et l'asymétrie de l'information dans l'*Intrigue du mariage du duc de Berry* » 171-180

V. Sur les *Contes du jour et de la nuit* et *La Maison Tellier* de Maupassant

Kazuhiko Adachi, « La vie et la mort dans les <i>Contes du jour et de la nuit</i> de Maupassant ».....	183-194
Noëlle Benhamou, « "Tombouctou", un intrus dans le recueil <i>Contes du jour et de la nuit?</i> ».....	195-210
Jean-Michel Gouvard, « La phrase de Maupassant »	211-240

VI. Sur le théâtre de Jean-Luc Lagarce

Marie-Hélène Boblet, « Du luxe et de l'impuissance : l'énergie de la parole lagarcienne »	243-254
---	---------

Biographie des auteurs.....	255-261
-----------------------------	---------