



# WILLIAM T. VOLLMANN

## Le roman historique en question Une étude de *The Rifles*

Françoise PALLEAU-PAPIN (éd.)



### TABLE DES MATIERES

#### Remerciements

#### INTRODUCTION

##### Un Balzac californien

1. The Rifles
2. Déconstruction de l'Histoire

#### CHAPITRE I

##### Sources primaires et réécriture postmoderne

Catherine LANONE

1. Sources primaires et décalage ironique
2. Perdre le Nord
3. Du gothique au passage multiple

Résumé en anglais du chapitre I

Abstract of Chapter I :

A Postmodern Deviation from Sources

#### CHAPITRE II

##### La possibilité de l'enquête historique

Vincent BUCHER

1. Un contrat de lecture entre engagement et rêve
2. L'impasse du désir historique
3. La primauté de la fiction
4. L'effort documentaire comme ressource narrative
5. De l'enquête à la quête
6. Un rêve d'histoire

Résumé en anglais du chapitre II

Abstract of Chapter II :

Questioning the Possibility of Historical enquiry

#### CHAPITRE III

##### Une composition en fuite

Françoise PALLEAU-PAPIN

1. La phrase incipit de *The Rifles*
2. « Diagramme axial » de l'incipit vollmannien
3. La polarité héliocentrique
4. Structurer le fragmentaire
5. Autres œuvres, autres structures en écho
6. Conclusion : composition épistémologique, composition aporétique ?

Résumé en anglais du chapitre III

Abstract of Chapter III :

Composition as Infinity

#### CHAPITRE IV

##### La multiplicité des voix narratives

Sophie CHAPUIS

1. Les métamorphoses de Vollmann
2. Polyphonie d'un roman à quatre voix
3. La politique du système narratif
4. Conclusion

Résumé en anglais du chapitre IV

Abstract of Chapter IV :

Multiple narrative Voices

#### CHAPITRE V

##### Personnages féminins : entre rôle et représentation

Madeleine LAURENCIN

1. Une approche de la femme en pointillés
2. Tous les chemins mènent à la métaphore : le rôle de la femme
3. Une création littéraire en relief : reepah l'Inuit
4. Conclusion

Résumé en anglais du chapitre V

Abstract of Chapter V :

Female characters: Between Role and Representation

#### CHAPITRE VI

##### L'hybridité générique

Christine LORRE-JOHNSTON

1. *Les derniers rois de Thulé* : le récit anthropologique
2. *Passage to Juneau* : le récit de voyage
3. *A Discovery of Strangers* : le roman historique

Résumé en anglais du chapitre VI

Abstract of Chapter VI :

Generic Hybridity

#### POSTFACE

#### BIBLIOGRAPHIE

1. Œuvres de William T. Vollmann
2. Sources critiques sur William T. Vollmann
3. Références critiques et théoriques
4. Ouvrages et articles de fiction, récits de voyage et d'exploration

#### INDEX DES NOMS PROPRES

#### INDEX DES NOTIONS

#### NOTICE BIOGRAPHIQUE DES AUTEURS