

L'HOSPITALITÉ DES SAVOIRS – Mélanges offerts à Alain Montandon

– TABLE DES MATIÈRES –

Introduction

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE, Jean-Pierre DUBOST, Éric LYSØE, Anne TOMICHE

Partie I. Civilité, hospitalité & amitié

Section 1. Civilité

Espace licite et jeux interdits : éléments pour une sociopoétique du rire au siècle de Louis XIV

Dominique BERTRAND

L'art de la politesse dans *La Dernière Mode* de Stéphane Mallarmé

Liana NISSIM

Écrivains en visite...

Michel COLLOMB

Petit guide culinaire du roman contemporain

Sylviane COYAULT

Section 2. Hospitalité

« Beffa » et civilité, de Boccace aux *Mille et une nuits* de Galland : une leçon d'hospitalité

Jean-Paul SERMAIN

Hospitalité en temps de peste : hybridation générique et conflits de normes

Françoise LAVOCAT

L'hospitalité libertine de Tristram Shandy

Danielle PERROT-CORPET

Des parasites dans la maison

Anne TOMICHE

Section 3. Amitié

Quelle amitié entre Balzac et Gautier ?

Patrick BERTHIER

Eugène Delacroix et la religion de l'amitié

Marie-Christine NATTA

L'utopie de l'amitié. Notes sur l'amitié Blanchot-Bataille

Axel GASQUET

Les derniers vœux de Valery Larbaud à Alfonso Reyes

Rose DUROUX

Partie II. Sociopoétique & anthropologie culturelle

Section 1. Approche sociopoétique de quelques figures

La *picara* est-elle « dangereuse » ?

Didier SOUILLER

Sociopoétique de la concierge (XIX^e-XX^e siècles)

Myriam ROMAN

¡Un poquito más! Autour d'une sociopoétique de la course d'endurance. Un article de fond

Bertrand WESTPHAL

Section 2. Vieillir, enfance & relations intergénérationnelles

L'Institut du non-savoir. Robert Walser était-il taoïste ?

Valérie DESHOULIÈRES

La filiation chez Thomas Bernhard, dans les récits autobiographiques

Béatrice JONGY

Sur les récits fondateurs de l'imaginaire de l'enfance

Muguraş CONSTANTINESCU

Initiations dramatiques : la nouvelle scène argentine

Stéphanie URDICIAN

Mariage, paternité et charivari dans *Le Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle

Françoise LAURENT

Julien Green, le *Journal* du grand âge : des mots pour dire le vieillir

Rodica LASCU-POP

Section 3. Genres & écritures de l'histoire

Camus lecteur de Chamfort

Mustapha TRABELSI

Roman – épopée : que peut signifier ce rapprochement à notre époque ?

Saulo NEIVA

Quand la « tragédie régionale » accueille l'épopée médiévale. *Ganelon de Tonnay-Boutonne*
de Paul d'Hérama et l'historiographie aquitaine

Bernard RIBÉMONT

Saint-Simon : *Mémoires* en nocturne ou l'histoire aux flambeaux

François RAVIEZ

Les Rougon-Macquart : le récit historique en question(s)

Corinne SAMINADAYAR-PERRIN

Wes Gastes Kind... La traduction allemande du *Philosophe marié* de Philippe Néricault Destouches
entre comédie classique et questionnement juridique

Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT

D'une écriture picturale de l'Histoire : *Les Mots* de Vercors

Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Partie III. Romantismes

Section 1. Dans les parages du fantastique

Atmosphères fantastiques

Bernard DIETERLE

L'Invité(e) de deux heures : Hoffmann dans l'ombre de Mozart

Éric LYSØE

La ressemblance. Notes sur Gautier et Hoffmann

Paolo TORTONESE

Section 2. Entre peinture et mode : portrait de l'artiste au gilet rouge

Gautier et la mode de son temps

Anne GEISLER-SZMULEWICZ

Théophile Gautier : de la vie artistique à l'écriture artiste

Serge ZENKINE

Section 3. Esthètes & esthétiques : de la saveur des métaphores

Le modèle du propre à rien ou les paradoxes du non-savoir

Vérane PARTENSKY

Musset et la valse

Hélène LAPLACE-CLAVERIE

De l'ironie au sourire aux horizons de la *poïesis* poésque

Anne GARRAIT-BOURRIER

Partie IV. Mythes & formes littéraires

Section 1. Mythes & écritures

Aspects du caïnisme romantique

Véronique LÉONARD-ROQUES

Jeanne de George Sand, Jeanne d'Arc romantique ?

Simone BERNARD-GRIFFITHS

Le « non » de Lilith : métaphore identitaire dans le monde contemporain

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Jérusalem inversée ou nouvelle Babylone : La Cité des Immortels dans *L'Aléph*, de Jorge Luis Borges

Catherine d'HUMIÈRES

La voix des statues : sur trois poèmes de jeunesse de Marguerite Yourcenar

Rémy POIGNAULT

Une approche sociopoétique des nymphes dans l'œuvre poétique de Pedro Salinas

Bernadette HIDALGO BACHS

Section 2. Retours, formes, transferts

Des dés dans l'écritoire : *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite, roman ludique

Véronique GÉLY

La mise en scène du processus de création dans l'œuvre de Gérard Titus-Carmel

Isabelle CHOL

Sonnet « meta » et engagement à l'époque franquiste : Eugenio de Nora, Ángel González, Vicente Gaos

Bénédicte MATHIOS

Du mouvement et de l'immobilité du promeneur (Robert Walser, *Der Spaziergang*,

Thomas Bernhard, *Gehen*)

Jessica WILKER

Lent retour sur Cézanne : promenade et écriture ou le chemin de la sensation

Jean-Pierre DUBOST

Alain Montandon – Bibliographie, encadrement de thèses

Les Auteurs

Tabula Gratulatoria