

Table

Introduction	7
1. Contours	19
2. La fiction à travers l'intertexte	39
Trois frontières de la fiction	39
Le tri ontologique	40
Le cadre pragmatique	47
La frontière textuelle	49
La machine à explorer la fiction	53
Transfictionnalité et lecture	62
3. Expansion	71
<i>Prequels</i>	77
Interpolations	84
Expansions parallèles	93
Séries	99
Expansions virtuelles	112
Pulsion et résistances	123
Expansions paradoxales	133
4. Versions	139
Décentrement, recentrement	144
Réinterprétations	152
Contrefictionnels	162
Corrections	171
Contrefictionnels silencieux	177
Suspenses transfictionnels	181

5. Croisements et annexions	187
Croisements autographes	191
Dispositifs fédérateurs	197
Croisements mixtes	200
Intersections critiques	210
Intrigues croisées	215
Forums transfictionnels	221
6. Captures	229
Captures autographes	239
Recadrages	251
Recadrage fictionnalisant	256
Recadrage défictionnalisant	266
Prise en charge	280
Rapports de forces	293
7. Systèmes	303
Topographie d'un ensemble transfictionnel	303
Le modèle satellitaire	313
Liens entre transfictions	323
Un système dérivé	336
Variantes et concurrence	346
Avatars de l'auteur	354
8. Le stade médiatique de la fiction	373
L'émancipation transfictionnelle du personnage	373
Le canon	383
Le domaine fanique	397
<i>Fanon/fan fiction</i>	402
<i>Fan fiction/canon</i>	405
<i>Fanon/canon</i>	411
<i>Canon/fanon/fan fiction</i>	426
9. Critique et transfictionnalité	435
Un livre double	435
Critique de la transfictionnalité	441
La transfictionnalité comme critique	450
De la critique imaginaire à la critique transfictionnelle	455

L'holmésologie	462
Valincour et les textes possibles	471
Critique transfictionnelle honteuse	483
Critiques transfictionnelles avouées	499
Enjeux	522
<i>À suivre</i>	533
Bibliographie	535
Index	577