

INDICE GENERALE

INTRODUZIONE	IX
1. Linguistica, poetica, filologia	IX
2. Allusione, retorica, pragmatica	XII
I. EDIPO E OMERO	
1. Il linguaggio poetico: complessità e controllo politico	1
2. Gli oracoli	3
3. Il padre di Edipo	5
4. La madre di Edipo	9
5. Creonte	10
II. LINGUISTICA E FIGURE RETORICHE: <i>HYSTERON PROTERON</i> E PLEONASMO DA OMERO A SOFOCLE	
1. Problemi linguistici dell' <i>hysteron proteron</i> : lingue antiche e moderne	13
2. Esiste un ordine naturale dei pensieri?	14
3. Congiunzioni e simmentria	15
4. Definizione dell' <i>hysteron proteron</i>	18
5. Condizioni linguistiche per l' <i>hysteron proteron</i> : congiunzioni coordinanti e subordinazione logica	21
6. Tipologie della relazione semantica tra i verbi in <i>hysteron proteron</i> : esempi da Omero e Sofocle	24
7. Rapporto dell' <i>hysteron proteron</i> con il contesto	27
8. Il tempo in Omero	29
8.1. L'inversione della successione cronologica nella sequenza "scena generale-particolari" (29); 8.2 Azioni simultanee e il piu- cheperfetto (30).	
9. La paratassi: stile o lingua?	34
10. Alcuni esempi sofoclei	36

11. Virgilio: l' <i>hysteron proteron</i> da lingua a stile	37
Appendici	39
1. Termini tecnici retorici per <i>hysteron proteron</i> (39); 2. Spiegazioni per l' <i>hysteron proteron</i> (40); 3. Catalogo degli esempi di <i>hysteron proteron</i> (41).	
III. LA RETORICA DEI SUPERLATIVI	
1. Il regno del <i>nomos</i>	54
2. Il superlativo retorico	57
3. Linguistica del superlativo	58
4. Il migliore degli Achei	61
5. Il peggiore degli dei	63
6. Retorica e filosofia	64
7. I presupposti dei superlativi	65
8. Enigmi	66
9. Uso filosofico del superlativo retorico	67
10. <i>Augenblicksgötter</i>	69
11. Padri e madri nel superlativo retorico	70
12. Uso comico del superlativo retorico	70
13. Superlativi aggettivali	70
14. <i>Psogos</i> e superlativo retorico	71
15. Il <i>nomos basileus</i>	72
16. Contraddizione e complessità	73
17. "Re" e "regine" nei superlativi retorici greci: un catalogo	76
IV. PRAGMATICA E RETORICA DELLE FRASI INTERROGATIVE IN EURIPIDE	
1. Un passo dell' <i>Andromeda</i> di Euripide	81
2. Il personaggio e la scena	82
3. Interrogativi e indefiniti	83
4. Da indefinito a interrogativo	84
5. La posposizione dell'aggettivo interrogativo	85
6. <i>Topic</i> e <i>focus</i>	88
7. <i>Topic</i> , <i>focus</i> e posizione di aggettivi, pronomi e avverbi interrogativi	90
8. Alcuni esempi di posposizione	91
9. <i>Focus</i>	93
10. "Posposizione"	95
11. Paralleli scenici	96
12. Il testo di Eur. fr. 125	98

V. ENJAMBEMENT, IATI E STILE DI RECITAZIONE NELLA TRAGEDIA GRECA

1. Introduzione	103
1.1. Fine di verso e iato (103); 1.2. Tragedia e commedia (105).	
2. Gli studi di Stinton	105
3. Criteri per individuare l'enjambement	107
3.1. I criteri di Stinton (107); 3.2. Il problema dell'iperbato (108);	
3.3. Criteri per individuare l' <i>enjambement</i> : gli studi sull'epica (109);	
3.4. Unità prosodico-sintattiche e unità di senso (110); 3.5. Nuova	
classificazione degli enjambement (111); 3.6. Verifica dei nuovi	
criteri e considerazioni finali (113).	
4. L'evoluzione dell'enjambement in tragedia	114
5. Enjambement e iato interlineare in tragedia	116
5.1. Dati (116); 5.2. Considerazioni cronologiche (116).	
6. Sillabe brevi finali e enjambement	117
7. Osservazioni su tragedie specifiche	120
7.1. Eschilo e il <i>Prometeo</i> (120); 7.2. Sofocle: le <i>Trachinie</i> (122);	
7.3. Euripide: il <i>Ciclope</i> (122); 7.4. Il <i>Reso</i> (123).	
8. Spiegazione prosodica	124
8.1. La tragedia e gli altri generi letterari (124); 8.2. Omero e Cal-	
limaco (124); 8.3. I fonostili di epica, tragedia e commedia (125);	
8.4. Iati in enjambement in Sofocle ed Eschilo (127); 8.5. Iati in	
enjambement e sillabe brevi finali in Euripide (128).	
9. Considerazioni finali	129
9.1. Iati e pausa in fine di verso (129); 9.2. Accenti e parole procliti-	
che alla fine del verso (130); 9.3. La sinafia prosodica limitata (131);	
9.4. Conclusioni (132).	
Appendice: tavole statistiche	133
Bibliografia	139
Indice dei passi discussi	163
Indice degli autori moderni	177