

Informations pratiques :

musée d'art et d'histoire
01 42 43 05 10

Accès :

- Métro ligne 13,
direction Saint-Denis-Université,
station porte de Paris, sortie 4
- RER ligne D, arrêt Gare de Saint-Denis
Autobus 154, 254, 177, 255, 170
(square De Geyter)
- Voiture Autoroute A1 et A86,
sortie Saint-Denis Porte de Paris
Parking : Porte de Paris

www.univ-paris8.fr/

Sérigraphie : Béatrice Casadesus

Colloque organisé par
le Département de littérature française,
les équipes de recherche
«Littérature et histoires»
et «Recherches sur la pluralité esthétique»,

et

l'École doctorale
«Pratiques et théories du sens»
de l'Université Paris 8 Saint-Denis

Colloque

Modalités du croire : croyance, créance, crédit

*Autour de l'œuvre de
Jean-Michel Rey*

vendredi 23
et
samedi 24 mai 2008

musée d'art et d'histoire
22 bis, rue Gabriel Péri
93200 Saint-Denis

L'œuvre de Jean-Michel Rey se déploie à partir de quelques grands textes longuement médités (saint Paul, Érasme, Nietzsche, Michelet, Valéry, Péguy, Benjamin...), dans deux champs thématiques majeurs : celui de la croyance, avec toutes ses implications anthropologiques ; celui de la valeur fiduciaire (confiance, créance, crédit...) et de toutes ses résonances économiques. C'est dire qu'une telle réflexion se situe à la croisée de la littérature et de la philosophie. Cette double perspective, qui fut un apport précieux dans l'enseignement de Jean-Michel Rey, est aussi celle qui prévaudra au cours de ces deux journées : elle dicte le choix des intervenants et l'orientation générale de la problématique.

Au delà d'une œuvre dont ce colloque permettra de mieux mesurer l'ampleur, c'est la question du « croire » qui sera au centre des débats. Le lexique dit à lui seul la diversité des dérivations possibles à partir d'un tel ancrage : croyance, créance, crédit seront envisagés sous les angles les plus divers : de la philosophie à l'économie en passant par l'esthétique et l'éthique.

P r o g r a m m e

Vendredi 23 mai

- 9h30 Denis Bertrand
Croyance et simulacre
- 10h15 Patrice Loraux
La foi des mots

- 11h Pause

- 11h15 Gisèle Berkman
La croyance et ses fables : gestes de l'analyse
- 12h00 Georges Fernandez
Les figures financières de la croyance

- 12h45 Déjeuner

- 14h00 Francesco Adorno
La constitution imaginaire de la société
- 14h45 Filippo Fimiani
Pour une poïétique de l'autre. Figures, images, matériaux

- 15h30 Pause

- 15h45 Laurent Zimmermann
Ce que le crédit fait à l'œuvre
- 16h30 Martine Créac'h
Croire en la géométrie (Morandi)
- 17h15 Christian Doumet
Le goût de penser

Samedi 24 mai

- 14h00 Julia Peslier
Nuit de poudre et de poix - rechoir et fulgurer (Pessoa, Valéry, Kiefer)
- 14h45 Michel Gribinski
Jean-Michel Rey et Wladimir Granoff, à propos de la transmission de pensée

- 15h30 Pause

- 15h45 Bruno Clément
L'Inconclusif
- 16h30 Jean-Michel Rey
Ce n'est que ça...