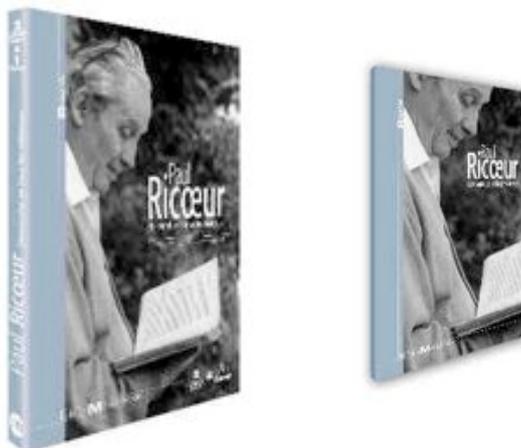


Présentent en double inédit **DVD**  
VIDEO et un livret de 28 pages.  
Dans la collection DVD « Regards » :

## ***Paul Ricœur, Philosophe de tous les dialogues***

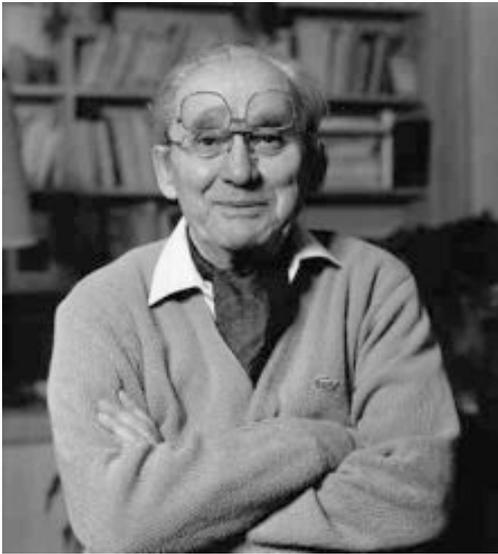
Un coffret 2 DVD d'entretiens inédits avec le philosophe et de témoignages de ses proches (l'historien François Dosse, Olivier Mongin, Directeur de la revue *Esprit* etc.). Une édition accompagnée d'un livret de 28 pages, « Paul Ricœur, Le tragique et la promesse », contenant des entretiens de Paul Ricœur avec le philosophe Olivier Abel.

Un grand philosophe français du XXe siècle « au cœur de la cité » qui s'oppose à la guerre d'Algérie, sera le médiateur en 68 entre les étudiants et le gouvernement et réconcilie la foi et la connaissance.



Prix de vente conseillé : 35 € le double DVD Vidéo et son livret de 28 pages  
Disponible à la vente 5 février 2008

Édité par : Editions Montparnasse et la Fondation Bersier  
Distribué par : Arcadès et Actes Sud



**Paul Ricoeur (1913 – 2005) est l'un des grands philosophes français du XX<sup>e</sup> siècle. Il est un exemple - rare - de ces intellectuels qui tentent de répondre au réel en penseurs et non en maîtres à penser. On le dit « philosophe de la cité », « philosophe du dialogue », dialogue avec les sciences humaines, avec Dieu et la société. Sa philosophie n'est pas coupée du réel mais un rapport avec l'existence, avec l'expérience. C'est une philosophie qui prend l'homme comme centre de rayonnement, comme centre d'intérêt et tous les grands problèmes philosophiques peuvent être abordés : Dieu, le temps, la mort. Tout avec la pensée de Paul Ricoeur gravite toujours autour de « l'expérience humaine », le volontaire et l'involontaire, la finitude et la culpabilité. Le**

**philosophe aborde la question de la faute, la question de la faillibilité, la question de la fragilité humaine.**

**Une réflexion précieuse synthétisée ici par ce film biographique de Caroline Reussner, des entretiens qui abordent les grandes thématiques de sa pensée et un livret d'accompagnement de 28 pages, « Paul Ricoeur, Le tragique et la promesse », entretiens de Paul Ricoeur avec le journaliste Olivier Abel.**

#### **DVD 1 - Le film : présentation biographique- 57 mn.**

---

Caroline Reussner dresse dans ce film le portrait d'un homme hors du commun. « *Paul Ricoeur, philosophe de tous les dialogues* » restitue étroitement le fil biographique et la pensée de Ricoeur, à travers d'entretiens avec le philosophe et du témoignage de ses proches, de ses anciens élèves et collaborateurs, qui véhiculent aujourd'hui sa pensée, l'éclairent et l'expliquent.

**Un film documentaire de Caroline Reussner. 56 mn. 2007  
Sur un synopsis de Olivier Abel et de François Dosse.**

#### **Les grands chapitres de la pensée, de l'œuvre de Paul Ricoeur- 19mn.**

Une série d'entretiens classés par thématiques, où interviennent, en plus des archives audiovisuelles de Paul Ricoeur, **François Dosse** historien et biographe de Paul Ricoeur, le philosophe américain **Jeffrey Barash**, le juriste et dirigeant de l'institut des hautes études juridiques **Antoine Garapon**, le directeur de la revue *Esprit* **Olivier Mongin**, **Myriam Revault d'Allones**, **Olivier Abel** et **Jérôme Porée**, qui sont tous trois professeurs de philosophie. L'ensemble constitue une approche très substantielle de l'œuvre de Ricoeur.

## 1- Le style Ricœur

DVD 2 - Les grands chapitres de la pensée, de l'œuvre de Paul Ricœur– 2h39 mn. (suite)

---

- 2- Les années de formation
- 3- La philosophie de la volonté
- 4- Le débat avec Sartre
- 5- La question du mal
- 6- Penser le politique
- 7- L'herméneutique
- 8- Le défi freudien
- 9- L'expérience américaine
- 10- Une réponse au structuralisme
- 11- La question du temps
- 12- Soi même comme un autre
- 13- La question du juste
- 14- La mémoire, l'histoire, l'oubli
- 15- Parcours de la reconnaissance
- 16- La critique et la conviction
- 17- Vivant jusqu'à la mort
- 18- Apport de sa pensée
- 19- L'amitié

## Le livret « Paul Ricœur, Le tragique et la promesse »

---

« Paul Ricœur, le tragique et la promesse », 28 pages

Entretien de Paul Ricœur avec le philosophe Olivier Abel pour le film d'Antenne 2 Présence Protestante les 15 et 20 décembre 1991 – 24 pages.

DVD publié dans la collection « Regards ». des Editions Montparnasse.  
Prix de vente public conseillé : 35€ le coffret 2 DVD



### Introduction à Paul Ricœur

L'œuvre de Paul Ricœur a commencé après-guerre sous le signe de la **Philosophie de la volonté** (1950), et de l'éthique sociale (**Histoire et vérité**, 1964). Son parcours le conduit de la phénoménologie de l'agir à l'herméneutique (**De l'interprétation. Essai sur Freud**, 1966 ; **Le conflit des interprétations**, 1969), puis à une poétique du temps et de l'action (**La métaphore vive**, 1975 ; **Temps et Récit**, 1983-1985 ; **Du texte à l'action**, 1986). **Soi-même comme un autre** (1990) propose une philosophie du sujet parlant et agissant fortement articulée sur la philosophie morale et politique, et prolongée par plusieurs recueils de textes traitant du problème de la justice comme vertu et comme institution (*Lectures 1* et *Le Juste 1* et *2* entre 1991 et 2001). Il ne cesse cependant de rester en débat avec des sources non philosophiques de la philosophie, notamment les textes bibliques (**Penser la Bible**, 1998). En 2000, il publie **Mémoire, Histoire, Oubli** sur la question d'une juste représentation du passé, et en 2004 un **Parcours de la reconnaissance** qui place celle-ci au cœur du lien social.

**L'œuvre de Paul Ricœur se caractérise par son ampleur, la diversité des sujets abordés. Néanmoins sa pensée s'articule de manière cohérente et originale autour de grands thèmes:**

## **ETHIQUE**

Selon ce que Ricœur a appelé sa « petite éthique », constitué des études 7, 8, et 9 de ***Soi-même comme un autre***, il faut distinguer trois « moments » : celui de la *visée éthique* de ce qui est estimé bon, plus aristotélicien et téléologique, celui de la *norme morale* de ce qui s'impose comme obligatoire, plus kantien et déontologique, et celui, proprement ricœurien, de la *sagesse pratique*.

## **JUSTE**

« **L'idée du juste n'est autre que l'idée du bon considéré dans le rapport à autrui** » (*Herne 288*)

« Tenir la justice pour une vertu (...) c'est admettre qu'elle contribue à orienter l'action humaine vers un accomplissement, une perfection, dont la notion populaire de bonheur donne une idée approchée » (*L1 178*). Cependant, « Le sens de l'injustice n'est pas seulement plus poignant, mais plus perspicace que le sens de la justice ; car la justice est plus souvent ce qui manque et l'injustice ce qui règne, et les hommes ont une vision plus claire de ce qui manque aux relations humaines que de la manière droite de les organiser. » (*L1 177*).

## **MAL**

Le mal est un « défi » qu'il constitue pour la philosophie comme pour la théologie. Ce défi sera d'autant plus redoutable qu'il aura pour origine non le mal commis dans la faute mais le mal subi dans la souffrance. Car l'un n'explique pas l'autre ; et la pensée du mal reste partagée ainsi entre la figure de l'homme coupable et celle de l'homme victime – « victime d'un mystère d'iniquité qui le rend digne de pitié autant que de colère » (***Le Scandale du mal*** ). Il existe, en effet, une souffrance « irréductible » (*M*, 44) et « injustifiable » (*L2*, 250-251). Elle consiste dans une « diminution de notre puissance d'exister » (« La souffrance n'est pas la douleur », *Autrement*, n°142, 1994, p. 59-60). Il s'agit moins, alors, de penser que d'agir : le mal n'est pas ce sur quoi l'on glose ; « c'est ce contre quoi on lutte » (« Le scandale du mal », *op. cit.*, p. 60). Encore la lutte éthique et politique contre le mal rencontre-t-elle à son tour sa limite. Seuls demeurent alors la « timide espérance » et les prolongements qu'elle trouve dans des « expériences solitaires de sagesse » inspirées par les différentes religions du monde.

## **LA VOLONTE**

« **Vouloir n'est pas créer** » (*VI*, 456) : à défaut d'en définir positivement la notion, cette formule marque clairement les limites d'une volonté qu'il faut dire, pour cette raison, « **seulement humaine** ».

Notre volonté n'a pas, en effet, le pouvoir de faire surgir l'être du néant. C'est une activité enracinée dans un fond de passivité irréductible. D'où la relation qui l'unit intérieurement à l'involontaire, qu'il s'entende du besoin, de l'émotion ou de l'habitude. Cette relation est vérifiée par les trois moments que distingue l'analyse de l'acte volontaire : la décision, la motion et le consentement. Dire « je veux » signifie, certes : je décide ; je meus mon corps ; je consens (*VI*, 10) ; mais la décision suit de la motivation, la motion dépend de l'organisation corporelle, le consentement enfin porte la marque de la nécessité : il s'applique à ce que nous ne pouvons pas éviter. Il en est ainsi du caractère, de l'inconscient, de la vie elle-même. On doit reconnaître, à cet égard, que « tout l'involontaire n'est pas motif ou organe de volonté » : « il y a de l'involontaire absolu » ; « c'est à lui que je consens » (*ibid.*, 11). S'il s'agit, cependant, du mal ou de la mort, comment consentir ? Cette question – la plus difficile – oblige à tenir l'espérance pour « l'âme du consentement » (*ibid.*, 451).

---

## Collection DVD « Regards »

---

Cette série de grands documents à l'ambition de réunir des œuvres audiovisuelles qui, par leur contenu et par leur forme, donneront la possibilité de mieux comprendre et connaître son siècle.

**Des portraits d'intellectuels, des témoignages, des regards, des fragments de réflexion(s) sur notre époque, sur notre histoire pour connaître, comprendre, réfléchir, décrypter, agir... et VOIR.**

A côté de l'écrit, irremplaçable, l'image donne à voir, à entendre et à penser...différemment.



### Philosophie & littérature

#### -« **Céline vivant**»

Un coffret 2 DVD d'entretiens inédits de Pierre Dumayet, André Parinaud, Louis Pauwels, avec l'écrivain et de témoignages rares. Une édition accompagnée d'un livre de 38 pages rédigé par Emile Brami.

Céline est l'une des figures majeures de la littérature française contemporaine, l'auteur d'une langue unique composée d'improbables télescopages de mots, d'acrobaties grammaticales, de néologismes époustouffants, d'un style « vivant » en permanente invention. A ce titre, il fait l'objet de très nombreuses publications, biographies, essais, critiques, fictions même. Mais il existe fort peu de documents où Céline s'exprime directement.

Les documents rares rassemblés dans ce coffret sont l'occasion unique de pénétrer son capharnaüm de Meudon, entouré de ses chiens, de son perroquet, de son incroyable bureau sur lequel sont posés ses 80.000 feuillets du moment qu'il assemble avec des pinces à linge. D'entendre cette étrange voix sourde à l'accent faubourien, au débit saccadé.

#### -« **L'Abécédaire de Gilles Deleuze par Claire Parnet** » de Pierre André-Boutang

Il n'existe aucun film qui lui soit consacré, et il a toujours refusé de participer à une émission de télévision. Deleuze ne voulait pas d'un film sur lui mais il avait accepté l'idée d'un film avec lui, et avec Claire Parnet qui fut son élève : c'est un abécédaire dont chaque lettre renvoie à un mot, de A comme Animal à Z comme Zigzag.

-« **Sartre par lui-même** » de d'Alexandre Astruc et Michel Contat

Trois heures de tête à tête avec Jean-Paul Sartre : chez lui, entouré de ses camarades de la revue « Les Temps Modernes », des comédiens François Périer, Serge Reggiani et de Simone de Beauvoir, l'écrivain se livre à une véritable autobiographie intellectuelle. Sartre n'évade aucune question, revient sur sa vie, son œuvre, ses choix littéraires, philosophiques et ses prises de positions politiques. À travers l'histoire personnelle de l'homme Sartre, se dessine le portrait passionnant d'un bourgeois devenu intellectuel de gauche, d'abord écrivain philosophe témoin, puis acteur engagé d'une époque marquée par les événements historiques du XXe siècle.

-« **Edgar Morin, Regard sur Edgar** » de Samuel Thomas

Portrait du penseur qui réinvente l'humanisme.

Edgar Morin est l'un des plus illustres penseurs contemporains, sa notoriété est universelle et ses livres traduits dans toutes les grandes langues du monde. Ce film, qui le met en scène par des interrogations sur les « thèmes-clés » de sa pensée, est unique, tant par son ampleur que par le degré d'implication dans sa réalisation d'Edgar Morin lui-même.

-« **Norman Mailer, Histoires d'Amérique** » de Richard Copans et Stan Neumann

Face à face passionnant entre l'écrivain et les USA.

Cette série en trois épisodes est consacrée à l'évolution politique, sociale et culturelle des États-Unis, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, vue à travers la vie et l'œuvre de Norman Mailer, qui pour la première fois, accepte de participer à un documentaire sur sa vision de l'Amérique.

Qui mieux que Norman Mailer peut témoigner des désordres, des déceptions, des contradictions de l'Amérique ? Romancier, essayiste, journaliste, cinéaste, acteur, activiste politique, personnalité des médias, il évoque par ses nombreux écrits une Amérique en proie avec ses démons, mais montre aussi son profond attachement à son pays.

-« **Raymond Aron, Spectateur engagé** »

Raymond Aron (1905 - 1983) fut l'un des rares intellectuels à échapper à l'aveuglement idéologique qui infecta l'Europe, depuis la montée du fascisme jusqu'à la chute du mur de Berlin. Contrairement à tant d'intellectuels, Raymond Aron a toujours considéré la liberté individuelle comme un bien supérieur à l'État, à la race et à la classe. Et il fut souvent bien seul à défendre cette position.

- « **René Girard, La violence et le sacré** » de Benoît Chantre et Annie Chevally

Trois heures d'autobiographie inédites expliquant les fondamentaux de la pensée girardienne : la théorie du mimétisme, le mensonge, la violence, la religion et le sacré, le principe du bouc émissaire... Une pensée dont René Girard a bâti les fondements grâce notamment à son analyse des romans de grands écrivains : Dostoïevski, Stendhal, Proust ou Cervantès...

-« **Claude Lévi-Strauss** » de Pierre Beuchot

Claude Lévi-Strauss reste, aux côtés de Deleuze, Sartre ou Malraux, l'un des plus grands penseurs français du XXe siècle. Auteurs de livres fondateurs tels que ***Tristes tropiques*** ou ***Race et Histoire***, il développe au cours de ces entretiens sa pensée subtile et avant-gardiste qui n'a de cesse d'interroger notre société et notre civilisation.

-« **Histoires autour de la folie** » de Paule Muxel et Bertrand de Solliers

Un document maintes fois récompensé (Mention spéciale du Jury au Cinéma du réel, Premier Prix à Clermont-ferrand) qui, en survolant 125 années d'histoire psychiatrique à Ville-Evrard - symbole des lieux asilaires français - et en proposant des images d'archives et des entretiens filmés aujourd'hui, illustre sobrement mais sans indulgence le regard que la société porte sur les internés. Un film qui, comme le disait Pierre Bourdieu dans une lettre aux réalisateurs, « laisse des traces profondes ».

-« **Reprise** » de Hervé Leroux

Au début c'est une photo, une photo dans une revue de cinéma... Une jeune femme brune, révoltée, qui crie. Nous sommes en juin 68, c'est la reprise du travail aux usines Wonder, après la grève de mai. Plus de trente ans après, hanté par le visage et la voix de cette femme, Hervé Le Roux est parti à sa recherche. « Reprise » est le récit à suspens de cette quête, jalonnée de rencontres avec ceux qui furent les témoins de l'époque : ouvriers, contremaîtres, chefs d'atelier, responsables syndicaux, militants d'extrême gauche... Un voyage captivant au cœur de la classe ouvrière. LE film qui a le mieux immortalisé mai 68.