

Les enseignements de la fiction

Textes réunis et présentés par
Michel Braud, Béatrice Laville et Brigitte Louichon

Interroger à nouveau la fiction ? Ce volume en a en effet la prétention, mais en déplaçant l'espace du questionnement. Si ces dernières années les chercheurs ont bien montré combien il était périlleux d'espérer une définition stabilisée de la fiction (D. Cohn, J.R. Searle, G. Genette), ce volume cherche à emprunter une voie initiée plus récemment par d'autres (T. Pavel, J. M. Schaeffer), celle du pouvoir de la fiction, de ses enjeux en posant pour l'heure la question polysémique de ses enseignements : à quoi sert-elle, quelle expérience nouvelle propose-t-elle au lecteur, et comment l'enseigner dans une institution scolaire et universitaire où sa place et ses vertus supposées tendent à s'élargir (la littérature devient l'une des disciplines de l'école) alors même que sa prééminence relève d'un impensé ? Or l'enseignement de la fiction ne peut être appréhendé dans le déni d'une réflexion sur ses propres enseignements.

À ces interrogations fortes que peut se poser tout enseignant de la maternelle à l'université, et plus généralement tout lecteur, des chercheurs en didactique et en littérature ont tenté d'apporter des contributions croisant donc des perspectives variées et s'enrichissant de leur diversité originelle pour appréhender un même objet.

Le présent volume s'adresse donc aux étudiants, enseignants, chercheurs en littérature et en didactique, mais aussi à tout lecteur qui souhaite interroger le rapport dynamique qu'il entretient avec la fiction dans la constitution même de son être et de son rapport singulier au monde.

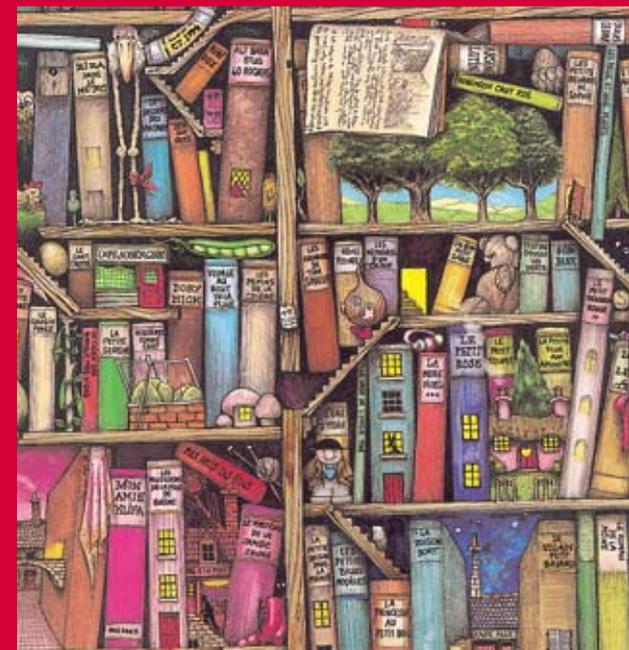
L'ambition de la collection de Modernités « Littérature Enseignement Recherche » est bien d'éviter toute « territorialisation frileuse » de la réflexion, tout effet de frontière, et de permettre aux chercheurs didacticiens de la littérature et aux littéraires d'appréhender des objets communs afin de faire vivre une recherche féconde susceptible d'aiguillonner tour à tour la réflexion du lecteur, du chercheur et de l'enseignant.

PRIX : 22 €

ISSN : 0986-6019
ISBN 10 : 2-86781-418-9
ISBN 13 : 978-2-86781-418-1



MODERNITES 23



PUB

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

MODERNITÉS

Cahiers publiés sous la direction d'Yves Vadé et Dominique Rabaté

Modernité : autour de 1860, Baudelaire risquait ce néologisme pour désigner cette part d'éphémère que l'œuvre d'art emprunte à la mode et à l'actualité pour l'amalgamer à l'immuable.

Modernité : notre époque a pris l'habitude de se désigner ainsi elle-même — à charge pour elle de définir les limites et les caractéristiques fondamentales de ce qui apparaît moins comme une période chronologique que comme une dynamique, résultant avant tout des avancées du savoir et des transformations technologiques.

Modernités : ensemble des œuvres, des esthétiques ou des traits qui sont autant d'expressions diverses d'une modernité toujours en mouvement.

L'articulation entre les modernités esthétiques et la modernité baudelairienne d'une part, la Modernité historique de l'autre, suscite une série de questions qui intéressent l'ensemble des sciences humaines et dont les cahiers de Modernités s'efforcent d'explorer les aspects proprement littéraires (écriture, imaginaire, redéfinition des genres, position du sujet...)

Les articles publiés dans MODERNITÉS reflètent principalement, mais non exclusivement, les travaux du Centre de recherches sur les modernités littéraires.

Cette équipe, qui a succédé en 1991 au Groupe de Recherches sur les MODERNITÉS de l'Université de Nantes, fonctionne dans le cadre de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3. Elle constitue un lieu ouvert de réflexion sur une modernité elle-même ouverte et dont la problématique ne cesse de se renouveler.

Adresser toute correspondance à

“Modernités”

U.F.R. de Lettres

Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3

Domaine Universitaire - 33607 Pessac Cedex

www.modernites.montaigne.u-bordeaux.fr

ou www.e-modernites.org

SOMMAIRE

Michel Braud, Béatrice Laville, Brigitte Louichon, *Avant-Propos* 5

Ouverture

Thomas Pavel, *Les oeuvres littéraires parlent de nous* 13

Pouvoirs de la fiction

Marie-Eve Thérénty, *Du roman-feuilleton au journal-fiction. Enjeux de la fictionnalisation du journal au XIX^e siècle* 25

Nathalie Piégay-Gros, *Fiction et érudition* 39

Antonia Fonyi, *Fiction et principe de plaisir. L'exemple de Mérimée* 53

Roger Navarri, *De Mallarmé à Bourdieu ou «Le démontage impie de la fiction»* . 67

Bernard Vouilloux, *Fictionnalités iconiques* 77

Fabriques de la fiction

Alexandre Péraud, *Apprendre son temps : la fiction comme activité de connaissance* .101

Christine Montalbetti, *Ce que fait la métalepse à la fiction : théorie et pratique* .117

Marie-José Fourtanier, *Autofiction et fictions interactives : aux frontières de la vie et de la fiction*..... 129

André Petitjean, *Fictions dramatiques et postures de lecteur*..... 139

Lecteurs de fiction

Béatrice Bloch, *Effcience temporaire de la fiction* 151

Gérard Langlade, *L'activité « fictionnalisante » du lecteur*..... 163

Florence Gaiotti, *Un apprentissage de la fiction : la parole affabulatrice dans la littérature de jeunesse* 177

Christiane Pintado, *Fiction et métafiction pour construire des compétences de lecteur* 189

Catherine Tauveron, *écrire la fiction à l'école ou « C'est en parlant de choses qui existent qu'on peut faire de l'extraordinaire »* 203

Didier Coste, *Montrer le fictif, nommer le réel ?* 217

COMMANDE

Auprès de votre libraire habituel ou, à défaut, par correspondance, au



Centre Interinstitutionnel pour la Diffusion
de publications en sciences humaines

131, bd Saint-Michel, 75005 Paris

Tél.: 33 [0]1 43 54 47 15 Fax : 33 [0]1 43 54 80 73

Nom et prénom :

Adresse :

Qté	Titre	ISBN	€
Frais d'expédition*			
Total €			

De préférence, les particuliers accompagnent leur commande de leur règlement, à moins qu'ils ne demandent un débit sur leur carte de crédit.

Mode de règlement :

- ▶ chèque bancaire ou postal, à l'ordre du CID.
- ▶ virement bancaire (Crédit Industriel et Commercial, 2, bd Raspail, 75007 Paris, compte n° D 16 213 76).
- ▶ virement postal (CCP Paris 6 798 17 M).
- ▶ mandat.
- ▶ carte de crédit:-
veuillez débiter ma Carte Bleue Nationale, Visa ou Mastercard
numéro:-
expire à fin :

Date et signature

* compter **4,30 €** pour le premier volume et **1,30 €** par volume suivant