Congreso Internacional

ACTUALIDAD DE LA TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Filología
5-7 de julio de 2027

CONVOCATORIA DE COMUNICACIONES

HASTA EL 15 DE DICIEMBRE DE 2026

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

La teoría de los géneros literarios constituye uno de los núcleos fundamentales de la teoría de la literatura. Desde la Antigüedad, la reflexión sobre los géneros ha acompañado, incluso fundamentado, las grandes discusiones en torno a qué es la literatura, cómo se organiza o qué horizonte de expectativas condiciona nuestra lectura. Sin embargo, pese a esta centralidad histórica, en los últimos años la teoría de los géneros literarios ha ido reduciendo su presencia dentro de los estudios de literatura. Este relativo olvido resulta llamativo en tanto que la literatura actual, marcada por el hibridismo, la intermedialidad o la disolución de fronteras genéricas, parece reclamar una renovada reflexión teórica sobre esta categoría literaria.

Los marcos de clasificación heredados de la tradición retórica y poética, lejos de ofrecer hoy un sistema estable y cerrado adecuado a la producción contemporánea, se desestabilizan al ser interpelados por una literatura que desborda cualquier supuesto límite y multiplica las formas de lo decible. Es en este contexto en el que el Grupo de investigación Teoría y retórica de la ficción y el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Complutense de Madrid quieren impulsar la discusión en torno a los géneros literarios, articulando un diálogo entre acercamientos que, desde perspectivas diversas, abordan hoy la cuestión genérica.

Así pues, este congreso convoca aproximaciones que abarquen desde la actualización de los conceptos fundamentales de teoría de los géneros literarios hasta sus manifestaciones literarias más actuales y transversales. Con la amplitud de sus nueve líneas temáticas, el congreso aspira a convertirse en un foro de encuentro para pensar conjuntamente el presente y el porvenir de los géneros literarios.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Actualidad y nuevos enfoques de la teoría de los géneros literarios.
2. Hibridismos genéricos.
3. Ficción y géneros literarios.
4. Intermedialidad y géneros literarios.
5. Géneros literarios y géneros del discurso.
6. Teoría de los géneros literarios y perspectiva de género.
7. Comparatismo y teoría de los géneros literarios.
8. Canon, géneros y sistema literario.
9. La enseñanza de la teoría de los géneros literarios.

Plenaristas: Annick Louis (UFC), Francisca Noguerol (USAL), María Salgado (UCLM), Meri Torras (UAB).

Envío de propuestas de comunicación: las propuestas de comunicación en español, con una extensión de entre **300 y 350 palabras**, se enviarán acompañadas de una breve semblanza (afiliación, categoría

profesional, líneas de investigación y publicaciones más relevantes) al correo **congresogenerosliterarios@ucm.es.** Se indicará también a qué línea temática del congreso quiere adscribirse. La fecha límite de recepción de propuestas terminará el **15 de diciembre de 2026**. La aceptación de propuestas se comunicará antes del **31 de enero de 2027.**

TIPO DE INSCRIPCIÓN	HASTA EL 1 DE MARZO	HASTA EL 15 DE ABRIL
Cuota ordinaria	60€	90€
Contratados y becarios predoctorales	30€	50€
Personas desempleadas	30€	50€
Asistencia con certificado	20€	20€

Una vez aceptada la propuesta, se efectuará el pago de la cuota a través de la plataforma online habilitada para ello.

Publicación de resultados: los detalles relativos a la publicación de las ponencias seleccionadas se comunicarán más adelante.

ORGANIZAN

Dirección del congreso: Rocío Badía Fumaz y Paulo Gatica Cote.
Comité organizador: Lucía Alonso Ramírez, Laura Castillo Bel, María Díaz Fernández, Álvaro Luque Amo, Jessica Noriega Palmero y Rocío Peñalta Catalán.
Grupo de investigación Teoría y retórica de la ficción (UCM 930478) www.ucm.es/trficcion
Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Comité científico:
Joseba Buj Corrales (UIA)
Fernando Cabo Aseguinolaza (USC)
Arturo Casas Vales (USC)
Felipe Cussen (USACH)
Tomás Espino Barrera (Uni.lu)
Marta Espinosa Berrocal (EHESS)
Margarita Garbisu Buesa (UCM)
Antonio Garrido Domínguez (UCM)
Felipe González Alcázar (UCM)
Isabel González Gil (UCM)
Javier Helgueta Manso (UCM)
Patricia López-Gay (Bard College)

Annick Louis (UFC)
Nieves Martínez de Olcoz (UCM)
Luis Martínez-Falero Galindo (UCM)
Fernando Ángel Moreno Serrano (UCM)
Francisca Noguerol Jiménez (USAL)
Cristina Oñoro Otero (UCM)
José María Pozuelo Yvancos (UMU)
Cecilia Salmerón Tellechea (UIA)
Laura Scarano (UNMdP)
Meri Torras Francés (UAB)
María Victoria Utrera Torremocha (US)
Bénédicte Vauthier (UniBE)
Alberto Vital (UNAM)

LÍNEAS TEMÁTICAS PROPUESTAS

1. Actualidad y nuevos enfoques de la teoría de los géneros literarios

En consonancia con el replanteamiento de algunos conceptos clave como literariedad, autoría o canon, las diferentes teorías de los géneros literarios elaboradas en las últimas décadas no solo han debido enfrentarse a la reconsideración de las fronteras genéricas y de sus jerarquías y funciones dentro del actual polisistema literario, sino que también se interrogan, como ya observaron Antonio García Berrio y Javier Huerta Calvo (*Los géneros literarios: sistema e historia*), por su lugar en el ámbito de la teoría de la literatura y literatura comparada: "todo reajuste general de la Teoría literaria, en cuanto teoría relativa a la estructura de los textos y los acontecimientos literarios, implica necesariamente el reacondicionamiento correspondiente de la teoría de los géneros".

Asimismo, el mencionado reajuste debe contemplar un panorama literario polimórfico y en constante movimiento, donde se advertirá la aparición paradójica de géneros sin género, de géneros literarios aún no reconocidos como tales o de géneros por venir. Por otro lado, la pregunta por la teoría de los géneros literarios conlleva una metarreflexión sobre la propia lógica y fundamentación del ejercicio clasificatorio; de ahí que nos planteemos también cómo la poética cognitiva, los estudios autoriales, la narratología posclásica u otros enfoques teóricos recientes responden a dicha cuestión.

En esta línea se admitirán además propuestas conectadas con la actualidad de la teoría de cada macrogénero (géneros narrativo, lírico, dramático y didáctico-ensayístico), incluyendo posibles cuestionamientos de su clasificación binaria, ternaria o cuaternaria.

2. Hibridismos genéricos

Los híbridos genéricos (teatro documento, poema en prosa, bestiario, minificción/microrrelato, etc.) han recibido una gran atención crítica y teórica por su cuestionamiento de las clasificaciones genéricas de índole ontológico-esencialista, fundamentadas por una serie de definiciones, características y subdivisiones. A este respecto, Jacques Derrida afirma que "tout texte participe d'un ou de plusieurs genres, il n'y a pas de texte sans genre, il y a toujours du genre et des genres mais cette participation n'est jamais une appartenance" ("La loi du genre"). Lo híbrido no supone, pues, la destrucción del género literario, sino que afirma su potencia creadora, si bien conviene recordar que la hibridación genérica siempre ha convivido con el repertorio de géneros establecidos. En este sentido, los híbridos genéricos

materializan una reacción contra las formas literarias dominantes y sus jerarquías simbólicas, aunque se observan algunos fenómenos recientes que, por el contrario, refuerzan dichas tendencias hegemónicas. La presente línea temática se propone examinar cómo la categoría de género literario es reformulada por la teoría y la crítica literarias desde esta perspectiva, y de qué manera nociones como hibridez, transgresión o indefinición genérica ayudan a comprender las poéticas de numerosos autores y obras.

3. Ficción y géneros literarios

La presencia en mayor o menor grado del elemento ficcional en el discurso literario ha servido tradicionalmente para delimitar y definir géneros. Las teorías de la ficción y de los mundos posibles han generado propuestas, desarrollos y debates muy enriquecedores. Desde inicios del siglo XXI, vivimos un auge de los géneros de no ficción o un retorno de lo real, como anunció, entre otros, Slavoj Žižek. Así, en la narrativa se detecta una nueva apuesta por el realismo distinto al histórico, la hibridación de lo ficcional con lo autobiográfico o el surgimiento de lo que Josefina Ludmer denomina "escrituras postautónomas", aquellas que atraviesan no solo la frontera de la literatura sino también la de la ficción —quedando al mismo tiempo adentro y afuera— porque precisamente "reformulan la categoría de realidad". En esta línea invitamos a reflexionar sobre las nociones de ficcionalidad y factualidad en la literatura y a explorar las categorías genéricas que bordean o fuerzan los límites entre una y otra.

4. Intermedialidad y géneros literarios

Siguiendo a Irina Rajewsky, podemos encontrar: a) géneros literarios de carácter intermedial, como la literatura digital o la poesía visual; b) fenómenos de transposición intermedial; y c) aparición de referencias intermediales e inclusión de fragmentos intermediales (géneros literarios en otros medios / otros medios artísticos en géneros literarios). Dentro de esta línea se abordarán, entre otras, cuestiones como si algunos géneros favorecen más que otros la intermedialidad, la influencia de la materialidad en el carácter genérico, la adaptación de los rasgos de género a otras artes, la no neutralidad de los medios, la posibilidad de mediación cultural (por ejemplo, una mayor difusión de géneros literarios menos populares mediante medios no literarios) o la transversalidad de los géneros literarios más allá de lo literario.

5. Géneros literarios y géneros del discurso

Atendiendo a la difuminación de las fronteras clásicas que separan los géneros literarios de los no literarios propiciada por los desarrollos en diversas disciplinas, entre ellas la semiótica, durante la segunda mitad del siglo pasado, como señala Teun Van Dijk, y a la propuesta de Mijaíl Bajtín acerca de la naturaleza verbal, es decir, lingüística, compartida de los géneros del discurso y los géneros literarios, esta línea da cabida a todas aquellas investigaciones que ponen en contacto los géneros literarios con otras formas de discurso. Así, interesa reflexionar acerca de la relación que existe entre la especificidad de una esfera discursiva dada y las formas de expresión que surgen como consecuencia de las convenciones genéricas —discursivas y literarias— de esta. Además, en un contexto de creciente acele-

ración de los flujos de información y teniendo en cuenta nuevas prácticas como la "escritura no-creativa" (Kenneth Goldsmith), caracterizada por técnicas radicales de copiado y apropiación de otros discursos, se hace necesario repensar el lugar que los géneros literarios ocupan respecto a los demás discursos que constituyen la semiosfera.

6. Teoría de los géneros literarios y perspectiva de género

La perspectiva de género ha sido fundamental a la hora de ampliar y revitalizar el pensamiento en torno a la literatura y la teoría literaria. En el ámbito de la genología cabe la pregunta por la valoración crítica y clasificación genérica a la que son sometidas las obras literarias en función del género al que se adscribe su autoría, pero también su público lector. Así, puede argumentarse que, del mismo modo que ocurre con los cuerpos, operan también sobre las escrituras procesos de *genderización* que participan en su borrado y/o marginalización. Un ejemplo paradigmático de este fenómeno es la "escritura de mujeres", etiqueta que privilegia el género de la autora y que parece haberse convertido en su propia categoría genérica. Igualmente, determinados géneros literarios —la epístola, la novela romántica, las escrituras del yo o la poesía "intimista"— han sido relegados por las instituciones a la "escritura de mujeres", ocupando siempre un lugar otro en las afueras del polisistema literario. En esta línea, tomando como referencia los planteamientos de autores como Judith Butler o Paul B. Preciado, nos planteamos la posibilidad de una subversión de lo(s) género(s) —en su totalidad— a través de escrituras desestabilizantes capaces de transgredir y moldear la rigidez de las valoraciones críticas imperantes.

7. Comparatismo y teoría de los géneros literarios

Cuando Tinianov —en su empresa de dinamizar los estancados planteamientos del proyecto formalista— acuñó el concepto de "dominante", empleó como principal ejemplo el sistema de géneros literarios para ilustrar su carácter jerárquico, así como los procesos competitivos que se derivan de la convivencia entre diferentes modalidades y, a su vez, entre distintas tradiciones. Como señala Miner en *Comparative Poetics*, una teoría literaria se funda sobre el género literario más valorado en ese momento, con todas las implicaciones que ello conlleva. Los géneros cambian, migran, se mueven; los autores provocan, con sus rupturas, estos deslizamientos, al tiempo que fundan futuras corrientes dominantes para que otros se dejen arrastrar por ellas. Este doble movimiento, de ruptura y creación, evidencia el carácter nuclear de los géneros en el sistema literario, tal y como sostenía Todorov. Esta línea pretende ilustrar el carácter dinámico del sistema literario, desde el comparatismo, a partir del género literario: la categoría de género literario es así empleada, entre otras formas, como comparación entre obras de diferentes tradiciones; como comparación de las diferentes tradiciones genéricas —en donde entra en juego la transposición o la recontextualización de géneros cuando son recibidos por tradiciones literaria ajenas—; como comparación entre las obras y la adaptación de motivos, temas o tipos en relación con el género empleado; y los géneros migrantes (transposición o recontextualización de géneros cuando son recibidos por tradiciones literarias ajenas).

8. Canon, géneros y sistema literario

Dentro de esta línea se propone abordar la articulación entre canon, género y sistema literario desde una perspectiva que atienda a las tensiones entre legitimación, crítica, dinámicas de mercado y prácticas editoriales. También se aceptan propuestas centradas en géneros y subgéneros que no encuentran un lugar en las casas editoriales tradicionales, así como sobre el papel de nuevas editoriales independientes especializadas en géneros como la lírica o el drama. Igualmente, se invita a examinar el desplazamiento histórico de la lírica en la teoría de los géneros, su configuración dentro del "espacio vacío" en la tríada heredada de Minturno y las marginalidades genéricas que persisten en subgéneros asociados a la llamada literatura de masas o paraliteratura, incluso cuando se inscriben en géneros hegemónicos como la novela. Asimismo, se alienta a reflexionar sobre la capacidad de la teoría de los géneros para transformar las jerarquías vigentes en la crítica y el mercado editorial, o si, por el contrario, se ve determinada por estas fuerzas. En esta línea, resultan valiosas investigaciones en torno a los procesos de canonización vinculados a las antologías y a la selección de rasgos definitorios a la hora de caracterizar un género a partir de textos considerados canónicos. Por último, son bienvenidas aproximaciones al rol de los festivales literarios como técnica de hegemonización de géneros desplazados del canon.

9. La enseñanza de la teoría de los géneros literarios

Andrew Campbell señala en "Teaching Literary Theory to Undergraduates. What Have We Learned?" dos reticencias principales del estudiantado de teoría de la literatura: la sensación de que la teoría se impone sobre modelos de lectura previos —devaluándolos, lo que genera una cierta desazón en el estudiantado— y la idea de que se trata de un conocimiento innecesario. Ambas reticencias son frecuentes en la enseñanza de la teoría de los géneros literarios. A este respecto, una reflexión didáctica puede atender a los siguientes aspectos, entre otros: elección de los contenidos y categorías fundamentales de teoría de los géneros que puedan favorecer una mejor comprensión de lo literario; explorar el potencial de distintos recursos y metodologías docentes para la adquisición activa de los contenidos teóricos de la asignatura y su aplicación práctica; concienciar sobre el hecho de que un texto se lee siempre desde una teoría de la literatura determinada y desde una teoría del género determinada; contribuir a resignificar la experiencia vital del discente en cuanto a la lectura desde el acercamiento a la teoría de los géneros literarios; aplicar enfoques pedagógicos que tengan en cuenta la diversidad del estudiantado, tal como sugiere el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que busca desarrollar una educación inclusiva para atender a la diversidad —social, cultural, cognitiva, etc.— del alumnado.