Table des matières

Introduction (dialoguée) 7
Notes 25

Chapitre 1.
Le sacré littéraire résiduel : une enquête 27
Sacré et croyance littéraire 30
L'administration du sacré selon Max Weber . . . 34
Un habitus littéraire ? 36
Langages de la sacralité littéraire 38
Essentialismes 41
Objets de sacralisation 46
Permanence et discontinuité 48
Conclusions 52
Notes 58

Chapitre 2.
Une archéologie des écrivains transfuges ?
Lignes de force de Jean-Jacques Rousseau
à Annie Ernaux 61
Une posture contre-aristocratique 62
Variations terminologiques :
transfuge, parvenu, grimpion... 64
La diffusion des trajectoires « transfuges » 67
Une affirmation par contraste :
le « refus de parvenir » 72
Annie Ernaux et l'actuelle controverse
transfuge 74
Pour conclure 86
Notes 89

Chapitre 3.
Conversations sur les romans 91
Parler des livres au quotidien 91
Un travail de « chacal » ? 92
Un parcours de lectrice 93
Lire à la cuisine 94
Boîtes à livres 96
Hélène lectrice 98
Expérience de femme, expérience de classe 104
Lectrice dans une fiction 109
Les modes d'engagement dans la lecture 112
Observation et co-éducation 114
Quels indigènes ? 116
Effets-retour sur l'enquêteur 118

Quelle conversation ? 120
Dewey et l'expérience 124
Notes 126

Chapitre 4.
Introduction à la méthode de Gaston Lagaffe :
incarner la critique 127
Notes 154

Chapitre 5.
Cultures narratives « vernaculaires »
et création sociale 155
« Vernaculaire » et création sociale
horizontale 156
Vernaculaire et littérature :
cultures narratives en tension 161
Fabrizio Puccinelli, l'enseignant enseigné 164
Contre-narrations vernaculaires
et littérature contemporaine 167
Notes 169

Chapitre 6.
Ethnocritique des objets littéraires 171
Flaubert : une fameuse casquette 174
Ramuz : une fille-fleur qui ne reste pas
de bois 177
Objets et pouvoir symbolique :
Annie Ernaux, Marie-Hélène Lafon 179

Chapitre 7.
Objets pauvres 193
Les choses et les mots : Lovay, Savitzkaya 198
Rayonnement des objets pauvres :
Mingarelli, Benameur 207
Conclusions 216

Chapitre 8.
Quel statut juridique pour la fiction ? 219
Agnès Tricoire et l'Observatoire
pour la liberté de création 220
Nathalie Heinich et les enjeux sociaux
du « cadre transformé » 228
Conclusions 232
Notes 237

Chapitre 9.
Performance, posture, branding
(Entretien avec Guido Mattia Gallerani) 239

Chapitre 10.
Édition indépendante, librairie et grande
distribution : un tournant décisif en 1980 255

Chapitre 11.
Littérature contemporaine et crises
environnementales : un panorama 259
Réviser le concept de « nature » 259
Transpositions artistiques 262

Courants artistiques et culturels 265
Antécédents culturels des récits contemporains de l'environnement 266
Récits contemporains d'inspiration éco-feministe (2018-2022) 268
Conclusions : l'émergence de « contre-fictions » 272

Chapitre 12.
Louis-Ferdinand Céline, après coup 275
Notes 283

Chapitre 13.
Ramuz et la nouvelle : derniers « essais pour repartir » 285
Un imaginaire de la vie entravée 286
Le conteur 289
Fragment ou totalité ? 294
Notes 295

Chapitre 14.
Ella Maillart à Chandolin : l'arrière-plan d'un regard 297
Notes 306

Chapitre 15.
Une éducation politique : Promotion Staline ... 307
Notes 315

Chapitre 16.
Critique par correspondance :
trois lettres d'Yves Velan à Jean-Marc Lovay .. 317
Notes 325

Chapitre 17.
Pierre Bourdieu à Lausanne :
une histoire belge 327

Chapitre 18.
Le courage de penser contre soi-même :
Sartre 331
Notes 335

Références des parutions originales 337

Bibliographie par chapitres 341

Remerciements 385

Table des matières 387