Les cultures de Tintin. Objectif centenaire

Programme

Mercredi 7 octobre 2026 - Bruxelles

Prologue matinal (10 h 00 – 13 h 00)

10 h 00 – 10 h 30	Rendez-vous devant l'hôtel de ville (Grand-Place 8, 1000 Bruxelles)
10 h 30 – 13 h 00	Déambulation tintinophile dans Bruxelles. Départ de l'hôtel de ville, parcours commenté par Jean-Jacques DE GHEYNDT et Philippe FONTAINE, avec la participation de Patrice GUÉRIN.
13 h 00 – 15 h 30	Déjeuner libre

Ouverture au Collège Belgique de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique (15 h 30 – 20 h 00)

15 h 30 – 16 h 00	Accueil : rue Ducale 1, 1000 Bruxelles, auditorium Albert-II
16 h 00 – 16 h 15	Mot d'introduction par Jean LECLERCQ (Collège Belgique / UCLouvain)
16 h 15 – 16 h 30	Présentation de la problématique et argumentaire du colloque par Fabrice PREYAT (ULB) et Jean-Louis TILLEUIL (UCLouvain / Université de Lille) pour le Comité scientifique
16 h 30 – 17 h 00	**Conférence inaugurale** par Jacques LANGLOIS (auteur, Les Amis de Hergé) : *Quand Tintin avait 30 ans ou La Préhistoire de la tintinologie*
17 h 00 – 17 h 30	**Conférence inaugurale** par Thierry BELLEFROID (RTBF) : *Hergé, Jacobs : une ligne pas si claire ?*
17 h 30 – 18 h 00	**Conférence inaugurale** par Jean-Jacques DE GHEYNDT (ULB) : *Le Bruxellois dans les albums de* Tintin
18 h 00 – 18 h 10	Mot de Frederik CEULEMANS, échevin de la Rénovation urbaine, du Climat, de la Participation citoyenne et des Affaires néerlandophones
18 h 10 – 18 h 30	Pause
18 h 30 – 18 h 45	Mot de Philippe CLOSE, bourgmestre de Bruxelles

L'Héritage bruxellois d'Hergé
Table ronde. Animation : Pierre MARLET

18 h 45 – 19 h 45	Avec la participation de Daniel COUVREUR (*Le Soir*) et des dessinateurs Philippe GELUCK et Pierre KROLL
19 h 45 – 20 h 00	Questions de la salle et débat

Jeudi 8 octobre 2026 - Bruxelles

Université libre de Bruxelles (ULB) (8 h 30 – 17 h 45)

8 h 30 – 9 h 00	Accueil : avenue Général Jacques 210A, Usquare Grand hall AC

L'Œuvre, avatars et métamorphoses
Président de séance : Fabrice PREYAT

9 h 00 – 9 h 05	Introduction

9 h 05 – 9 h 25	Alexis HASSLER (Université Côte-d'Azur) : *Tintin joueur : métamorphoses ludo-narratives de l'univers d'Hergé*
9 h 25 – 9 h 45	David PINHO BARROS (Université de Porto) : *Milou pattes-rouges, ou Les Élucubrations chromatiques d'*O Papagaio
9 h 45 – 10 h 05	Jean RIME, (Université de Fribourg) : *La Culture de Tintin et la culture d'Hergé*
10 h 05 – 10 h 35	Questions de la salle et débat
10 h 35 – 11 h 05	Pause
11 h 05 – 11 h 25	Pascal ROBERT (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques) : *Mais que fait-elle là ? La fusée de* Tintin *et le temps*
11 h 25 – 11 h 45	Ludwig SCHUURMAN (Université catholique de Lille) : *Le Petit Christian, lecteur de* Tintin*, ou Quand la référence devient le récit*
11 h 45 – 12 h 15	Questions de la salle et débat
12 h 15 – 14 h 00	Déjeuner libre

Les Traductions de Tintin
Table ronde. Animation : Bounthavy SUVILAY

14 h 00 – 15 h 15	Roza DJEDI (Université de Lorraine) : *Pour une réhabilitation et une actualisation des traductions des* Aventures de Tintin *en arabe* Chama ELAZOUZI (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah) : Tintin *en darija : traductions dialectales, imaginaires linguistiques et réappropriations culturelles* Vinay Kumar GUPTA (Jawaharlal Nehru University) : Tintin *en Inde : sa réception et sa traduction* Dhee SANKAR (The ICFAI University, Tripura) *: « Tintin the Daredevil »: Transculturation and Emic Affect in Bengali Translations of* Tintin
15 h 15 – 15 h 30	Questions de la salle et débat
15 h 30 – 15 h 50	Pause

La Réception et l'imaginaire social
Président de séance : Laurent DÉOM

15 h 50 – 15 h 55	Introduction
15 h 55 – 16 h 15	Marie-Clémence RÉGNIER (Université d'Artois) : *« On a marché à Moulinsart » : pèlerinages, collections, exégèse « sur les lieux » dans la culture fan*
16 h 15 – 16 h 35	Florian MOINE (Université Paris 1) : *Collectionner* Tintin*. Pratiques et sociabilités tintinophiles dans l'association Les Amis de Hergé*
16 h 35 – 16 h 55	Sabrina MESSING (Université de Lille) : *Tintin sans Hergé ? Plongée dans l'univers des fanfictions tintinesques*
16 h 55 – 17 h 15	Jean-Louis TILLEUIL (UCLouvain / Université de Lille) : *Dix ans plus tard, Tintin nous aide-t-il toujours à voir et lire le monde ?*
17 h 15 – 17 h 45	Questions de la salle et débat

Lundi 12 octobre 2026 - Paris

Collège de France (9 h 00 – 17 h 00)

9 h 00 – 9 h 30	Accueil : 11 place Marcelin-Berthelot, 75005 Paris, amphithéâtre Marguerite de Navarre
9 h 30 – 9 h 45	Mot d'introduction de William MARX (Collège de France)
9 h 45 – 10 h 30	**Conférence inaugurale** par Benoît PEETERS (scénariste, écrivain) : *Les Aventures de la ligne claire*

L'Héritage d'Hergé dans la bande dessinée contemporaine
Table ronde. Animation : Pierre MARLET

10 h 30 – 12 h 00	Avec la participation de Benoît PEETERS et des dessinateurs BLUTCH, EXEM et Olivier SCHWARTZ
12 h 00 – 12 h 15	Questions de la salle et débat
12 h 15 – 14 h 00	Déjeuner libre

La Critique et l'exégèse
Président de séance : Jacques LANGLOIS

14 h 00 – 14 h 05	Introduction
14 h 05 – 14 h 25	Chimène DUPUIS (Université du Minnesota) : *Le Paternalisme colonial à l'épreuve du temps : lecture critique et comparée de* Tintin au Congo *(1931) et de* Madame Livingston *(2014)*
14 h 25 – 14 h 45 -	Michel PORRET (Université de Genève) : *« Que Dieu ait son âme ! » Images et imaginaire de la mort dans la saga de* Tintin
14 h 45 – 15 h 05	Bertrand PORTEVIN (docteur en médecine, auteur) : *Hergé, un jeune homme érudit*
15 h 05 – 15 h 30	Questions de la salle et débat
15 h 30 – 15 h 45	Pause
15 h 45 – 16 h 05	Jean-Luc ROBIN (Université d'Alabama) : *Flirter avec l'apocalypse. La dramaturgie du hors-champ dans* L'Affaire Tournesol
16 h 05 – 16 h 25	Frédéric SAENEN (Université de Liège) : *Qu'est-ce que* Tintin mon copain *?*
16 h 25 – 17 h 00	Questions de la salle et débat

Mardi 13 octobre 2026 - Paris

Collège de France (9 h 00 – 17 h 30)

9 h 00 – 9 h 30	**Conférence inaugurale** par Pierre FRESNAULT-DERUELLE (Université Paris 1) : *Les Dupondt d'Hergé, figurines d'un cabinet de curiosités*

L'Économie et la collection
Président de séance : Michel PORRET

9 h 30 – 9 h 35	Introduction
9 h 35 – 9 h 55	Philippe MARION (UCLouvain) : *Collectionner* Tintin *: des produits délicieusement dérivés*
9 h 55 – 10 h 15	Patrick VAN ROY (ULB) : *Rareté, survivance et valeur : une approche quantitative du marché des albums de* Tintin *en noir et blanc*

10 h 15 – 10 h 30 Questions de la salle et débat

10 h 30 – 10 h 45 Pause

L'Édition et la conservation
Table ronde. Animation : Jean RIME

10 h 45 – 12 h 15 Hugo RICOU (architecte, collectionneur) et Diederik VAN LEDE (avocat, collectionneur) : *Vers un catalogue total : le référentiel absolu des albums* Tintin *(1930–1965) : éditions, variantes, raretés et construction de la valeur*
Jan VIAENE (restaurateur et artisan du papier) : *Conserver, un investissement responsable et durable pour l'avenir*
Garance RICOL (conservatrice et restauratrice du patrimoine), *La Restauration des albums* Tintin

12 h 15 – 12 h 30 Questions de la salle et débat

12 h 30 – 14 h 00 Déjeuner libre

La Relation parodique
Président de séance : Olivier ROCHE

14 h 00 – 14 h 05 Introduction

14 h 05 – 14 h 25 Nicole BENKEMOUN (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) : *Hergé, le grand « appropriateur »*

14 h 25 – 14 h 45 Déborah WINTERSTEIN-GRACIANI (Laboratoire espaces humains et interactions culturelles) : *De la case au prompt :* Tintin*, mèmes et IA, la métamorphose virale d'un mythe contemporain*

14 h 45 – 15 h 00 Questions de la salle et débat

15 h 00 – 15 h 15 Pause

Tintin au-delà du centenaire
Table ronde. Animation : Olivier DELCROIX

15 h 15 – 16 h 45 Renaud NATTIEZ (auteur, Les Amis de Hergé) : *Tintin survivra-t-il à son centenaire ?*
Patrice GUÉRIN (auteur, Les Amis de Hergé) et Benoît GRIMONPONT (auteur, Le Cercle Archibald) : *Les Tintinophiles de demain. Quelques idées à soumettre aux ayants droit pour inviter les jeunes à lire Hergé*
Olivier ROCHE (auteur, Les Amis de Hergé) : *Pastiché, parodié, piraté : un classique bien vivant*

16 h 45 – 17 h 15 Questions de la salle et débat

17 h 15 – 17 h 30 Conclusion du colloque par Fabrice PREYAT (ULB) et Jean-Louis TILLEUIL (UCLouvain / Université de Lille) pour le Comité scientifique

Colloque international *Les Cultures de Tintin. Objectif centenaire*
7 et 8 octobre 2026 (Bruxelles) 12 et 13 octobre 2026 (Paris)

Contact : colloqueobjectifcentenaire@gmail.com

Son éternelle jeunesse n'en laisse rien paraître, mais en janvier 2029, Tintin sera centenaire. Trois ans avant cet anniversaire, un colloque international, à Bruxelles et à Paris, se centre sur les enjeux que l'œuvre d'Hergé occupe au XXI[e] siècle comme fabrique visuelle des imaginaires sociaux et comme création centrale dans le champ de la bande dessinée. *Les Cultures de Tintin* est lancé le mercredi 7 octobre dans la ville natale de ce héros de papier. Une déambulation tintinophile est programmée le matin au centre de la capitale belge et, l'après-midi, trois conférences inaugurales (Jacques Langlois, Thierry Bellefroid et Jean-Jacques De Gheyndt) ainsi qu'une table ronde sur *L'Héritage bruxellois d'Hergé* (Kroll, Geluck et Daniel Couvreur) sont organisées au Collège Belgique de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Les travaux se poursuivent le lendemain, jeudi 8 octobre, à l'Université libre de Bruxelles (ULB) avec deux séances (*L'Œuvre, avatars et métamorphoses* et *La Réception et l'imaginaire social*) et une table ronde sur *Les Traductions de Tintin*.

Le colloque se poursuit la semaine suivante, les lundi 12 et mardi 13 octobre, au Collège de France à Paris. Le lundi, après une matinée d'ouverture, avec en particulier une conférence inaugurale de Benoît Peeters, et une table ronde sur L'*Héritage d'Hergé dans la bande dessinée contemporaine* (Blutch, Exem, Benoît Peeters et Olivier Schwartz), une séance sur *La Critique et l'exégèse* continue d'explorer le mythe l'après-midi. Le mardi, Pierre Fresnault-Deruelle ouvrira la journée avec une conférence avant deux séances (*L'Économie et la collection* et *La Relation parodique*) et une table ronde (*L'Édition et la conservation*). Le colloque s'achèvera avec une autre table ronde : *Tintin au-delà du centenaire*.

Comité organisateur

Laurent Déom (ULille)
Patrice Guérin (ADH)
Jacques Langlois (ADH)
Pierre Marlet (RTBF)
Fabrice Preyat (ULB)
Olivier Roche (ADH)
Jean-Louis Tilleuil (UCLouvain / ULille)

Comité scientifique

Philippe Delisle (ULyon)
Laurent Déom (ULille)
Jean Leclercq (UCLouvain / Collège Belgique)
William Marx (Collège de France)
Renaud Nattiez (auteur, Les Amis de Hergé)
Benoît Peeters (scénariste, écrivain)
Michel Porret (UGenève)
Fabrice Preyat (ULB)
Tomasz Swoboda (UGdansk)
Jean-Louis Tilleuil (UCLouvain / ULille)