Table des matières

Introduction au volume 2. Canon, contre-canons, dissolution du canon
Guillaume Bridet et Jacques Poirier 7

PREMIÈRE PARTIE
CANON ET GENRES LITTÉRAIRES

Le cercle des orateurs disparus : les Dix Orateurs attiques et les *Vies des sophistes* de Philostrate
Estelle Oudot 35

L'élégie ovidienne : bataille contre le canon
Sylvie Laigneau-Fontaine 61

Canon et écritures de soi dans la littérature française
Françoise Simonet-Tenant 79

L'introuvable canon de la littérature française de science-fiction
Simon Bréan 109

La construction du canon en littérature pour la jeunesse : une littérature qui atteint l'âge adulte ?
Mathilde Lévêque 127

Bande dessinée et littérature : complicités ou rivalités canoniques ?
Florent Perget 143

La ligne claire hergéenne, un canon du neuvième art
Jean-Charles Andrieu de Levis 159

Deuxième partie
LE CANON ET LES *STUDIES*

Quelques réflexions sur les écrivaines françaises et le canon
Martine Reid 179

Genre et canon des avant-gardes occidentales du premier XX^e siècle
Anne Tomiche 191

« Comme si une histoire pouvait se fabriquer sans coups de canon » : la littérature féministe en armes
Aurore Turbiau 209

Contre(r) le canon : enjeux (méta)critiques des révisions queerféministes et intersectionnelles du canon
Marie-Pierre Harder 227

French Shakespeare ou le canon postcolonial
Yves Clavaron 255

Quelques offensives écopoétiques venues d'Afrique contre le canon occidental
Xavier Garnier 273

De la légitimation d'un corpus à l'établissement d'un canon zoopoétique ?
Anne Simon 287

Troisième partie
L'ÉCLECTISME DES CANONS D'ÉCRIVAINS

Sortez les canons ! on assiège la littérature ! Vila-Matas, Sebald, Chevillard
Béatrice Guéna 307

Scannoni : les Décanons désarmants d'Arno Schmidt, de Siri Hustvedt, de Gonçalo M. Tavares et de Frédéric Werst
Julia Peslier 323

Conscience métahistorique et récusation féminine du canon dans la poésie de Lorna Goodison
Cyril Vettorato 339