Table des matières

Avant-propos
Guillaume Bridet et Jacques Poirier 7

Introduction générale. Histoire et sens du canon littéraire
Guillaume Bridet et Jacques Poirier 9

Introduction au volume 1. Canons nationaux, canon européen et canon mondial
Guillaume Bridet et Jacques Poirier 25

PREMIÈRE PARTIE
LE CANON : UNE QUESTION NATIONALE

Canons italiens
Matteo Di Gesù 51

Canon et nation : le cas bulgare
Marie Vrinat-Nikolov et Biliana Kourtasheva 67

Le canon de la Renaissance américaine : peut-on fonder une tradition ?
Delphine Rumeau 93

Le roman américain au début du XX^e siècle : la naissance d'un canon ?
Vanessa Besand 107

Déprendre. Anthologie, hétérodoxie, postpoésie : défis du canon poétique autour d'Octavio Paz
Nathalie Galland 123

Les canons mouvants de la littérature persane
Julie Duvigneau 149

Deuxième partie
LE CANON COMMUNISTE ENTRE TRADITION ET RÉVOLUTION

Le canon littéraire communiste : une approche par la guerre froide
Erwan Caulet 179

Quand le canon marxiste change : le cas de Zola dans deux histoires littéraires de RDA
Aurélie Barjonet 195

Comment Pouchkine est devenu un « totem national », ou la patrimonialisation et la diffusion du canon littéraire en Russie et en URSS
Catherine Géry 213

Troisième partie
DU CANON NATIONAL ET RÉGIONAL AU CANON TRANSNATIONAL ET MONDIAL

Germaine de Staël au défi du canon national
Stéphanie Genand 233

Pour en finir avec le canon littéraire : eurocentrisme, sexisme, effet Matthieu et autres biais dévoilés par la criticométrie
Carolina Ferrer 245

Canon silencieux, canons nombreux : la littérature kannada (Inde du Sud, IXe-XXIe siècles)
Claudine Le Blanc 295

Tensions transnationales de la littérature algérienne et de son canon
Tristan Leperlier 319

- Bibliographie du volume 1 349
- Liste des contributrices et contributeurs du volume 1 357
- Table des matières 361