

**S T L**

**UNA FINESTRA SUL MONDO DELLA NARRAZIONE**

STORYTELLING	TESTIMONIANZE	LETTERATURA
SOCIETÀ	TEORIE	LINGUAGGI
SEGNI	TESTI	LOGICHE

*Call for papers*

**STL Volume 2**

***Il piacere è tutto mio?***

***La condivisione narrativa di una sensazione indicibile***

Cos'è il piacere? Nel formulare questa domanda, ci accorgiamo che a mancarci non è l'esperienza del piacere, ma la sua traduzione in parole e rappresentazioni: il piacere sembra sfuggire alle maglie del linguaggio e quindi alla possibilità di espressione che sul linguaggio si fonda. Allo stesso tempo, ciò non impedisce il tentativo di "dirlo" e in questa forma mediata, forse, condividerlo. È da questo spunto che prende le mosse la riflessione sviluppata nel secondo volume della collana *STL – Una finestra sul mondo della narrazione*, dedicato al racconto e alla raccontabilità del piacere.

Obiettivo del volume è indagare le modalità con cui il piacere viene rappresentato attraverso tutte quelle storie – nel più ampio ventaglio possibile di significati del termine – che costruiscono il nostro mondo di *Homines narrantes*. La polisemia di "piacere" apre, naturalmente, a una molteplicità di accezioni: di questa molteplicità si intende rendere conto portando al centro dell'analisi non soltanto il racconto del piacere erotico, ma di qualunque forma – fisica, mentale, spirituale – questa sensazione possa assumere.

Proprio in virtù della varietà di esperienze cui la parola "piacere" fa riferimento, si intende esplorare i diversi territori nei quali da sempre l'essere umano ha tentato di dire l'indicibile: l'invito è dunque rivolto a chiunque studi le forme testuali, figurative e medialità dove il racconto del piacere trova la sua naturale collocazione. Si tratterà di una ricerca interdisciplinare e sfaccettata, in cui dialogheranno sociologia, semiotica, letteratura, musica, arti visive, studi sul cinema e sui media; sono benvenute le contaminazioni metodologiche e disciplinari, così come gli approcci ibridi.

Tra le possibili piste di riflessione:

- **Linguaggi ed estetiche del piacere:** come il piacere è espresso, tradotto o silenziato nelle diverse modalità narrative e nelle diverse forme medialità.

- **(Im)possibilità di dire il piacere:** quali sono i limiti e le potenzialità dei vari linguaggi quando si misurano con una sensazione “indicibile”.
- **Normatività e pragmatica del racconto del piacere:** chi può parlare del piacere, in che termini, attraverso quali media, con quali conseguenze?
- **Racconti vietati:** quali sono i rapporti tra le forme del potere e il racconto del piacere nelle varie società? Si rifletterà su questioni politiche, casi di censura e trasgressioni.
- **Forme emergenti di narrazione:** dalle pratiche artistiche ai social media, si osserverà come il piacere viene performato, narrato, rappresentato nella contemporaneità.
- **Piaceri corporei non erotici:** il piacere del movimento, del cibo, del riposo e le molte altre forme di appagamento corporeo.
- **Piaceri erotici non corporei:** consumo di letteratura e prodotti mediali legati all’eros, codifica e condanna del voyeurismo, meccanismi di identificazione e proiezione, meccanismi di empatia...

### Sezione “Destini incrociati” (miscellanea)

Il volume accoglie inoltre contributi che rientrino nell’ambito generale della collana ma che non sono necessariamente legati al tema monografico. STL è dedicata a esplorare il ruolo, le funzioni e le forme che la narrazione assume nella società contemporanea (nonché, occasionalmente, nel passato). Si occupa di storytelling, di letteratura (privilegiando un approccio sociale e sociologico), di teatro, di semiotica, di linguaggi, di media e di intermedialità.

### Collocazione editoriale e review

- I contributi saranno raccolti nel volume *Il piacere è tutto mio? La condivisione narrativa di una sensazione indicibile*, a cura di Roberta Sapino e Luca Pezzini, seconda pubblicazione della collana *STL – Una finestra sul mondo della narrazione* diretta da Alessandro Perissinotto, edita e diffusa in modalità Open Access dall’Università di Torino.
- Gli abstract e i contributi completi saranno sottoposti al giudizio del comitato scientifico della collana, il quale ne valuterà l’originalità, il rigore scientifico e l’attinenza alle tematiche del volume/della collana.
- Sono accolti contributi in italiano, francese, spagnolo e inglese.

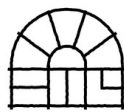
### Scadenze

- 31 maggio 2026: invio degli abstract (non più di 3000 battute spazi inclusi) mediante il form Google all’indirizzo <https://forms.gle/RmuewzB9Cp1tFHMr9>;
- 15 giugno 2026: comunicazione dell’accettazione degli abstract da parte del comitato scientifico della pubblicazione;

- 15 ottobre 2026: invio dei contributi completi (massimo 45.000 battute, inclusi spazi, note e bibliografia);
- dicembre 2026: pubblicazione del volume.

## **Contatti**

Per eventuali chiarimenti e informazioni ulteriori potete contattare Roberta Sapino e Luca Pezzini:  
[roberta.sapino@unito.it](mailto:roberta.sapino@unito.it), [luca.pezzini@unito.it](mailto:luca.pezzini@unito.it).



**S T L**

**UNA FINESTRA SUL MONDO DELLA NARRAZIONE**

STORYTELLING	TESTIMONIANZE	LETTERATURA
SOCIETÀ	TEORIE	LINGUAGGI
SEGNI	TESTI	LOGICHE

### ***Appel à contributions***

### **STL Volume 2**

### ***Il piacere è tutto mio?***

### ***La condivisione narrativa di una sensazione indicibile***

Tout le plaisir est pour moi? Le partage narratif d'une sensation indicible

Qu'est-ce que le plaisir ? En formulant cette question, nous nous apercevons que ce qui nous manque n'est pas l'expérience du plaisir, mais sa traduction en mots et en représentations : le plaisir semble échapper aux mailles du langage et donc à toute possibilité d'expression fondée sur celui-ci. En même temps, cela n'empêche pas la tentative de le « dire » et, sous cette forme médiatisée, peut-être de le partager. C'est à partir de cette réflexion que se développe le deuxième volume de la collection *STL – Una finestra sul mondo della narrazione*, consacré au récit et à la possibilité de raconter le plaisir.

L'objectif du volume est d'examiner les modalités selon lesquelles le plaisir est représenté à travers toutes les narrations – dans l'éventail le plus large possible des significations du terme – qui construisent notre monde d'*Homines narrantes*. La polysémie du mot « plaisir » ouvre naturellement à une multiplicité d'acceptions : il s'agit de rendre compte de cette multiplicité en plaçant au centre de l'analyse non seulement le récit du plaisir érotique, mais aussi toute forme – physique, mentale, spirituelle – que le plaisir peut assumer.

Précisément en vertu de la variété des expériences auxquelles renvoie le mot « plaisir », on entend explorer les différents territoires dans lesquels l'être humain a toujours tenté de dire l'indicible : l'appel s'adresse donc aux chercheur·euse·s intéressés par les formes textuelles, figuratives et médiatiques où le récit du plaisir trouve sa place naturelle. Il s'agira de donner lieu à une recherche interdisciplinaire et multiforme, dans laquelle dialogueront sociologie, sémiotique, littérature, musique, arts visuels, études cinématographiques et médiatiques ; les croisements méthodologiques et disciplinaires sont les bienvenus, tout comme les approches hybrides.

Parmi les pistes de réflexion possibles :

- **Langages et esthétiques du plaisir** : comment le plaisir est exprimé, traduit ou réduit au silence dans les différentes modalités narratives et les différentes formes médiatiques.
- **(Im)possibilité de dire le plaisir** : quelles sont les limites et les potentialités des différents langages lorsqu'ils se confrontent à une sensation « indicible ».
- **Normativité et pragmatique du récit du plaisir** : qui peut parler du plaisir, en quels termes, à travers quels médias, et avec quelles conséquences ?
- **Récits interdits** : quels sont les rapports entre les formes du pouvoir et le récit du plaisir dans les différentes sociétés ? On réfléchira à des questions politiques, à des cas de censure et de transgression.
- **Formes émergentes de narration** : des pratiques artistiques aux réseaux sociaux, on observera comment le plaisir est performé, raconté et représenté dans la contemporanéité.
- **Plaisirs corporels non érotiques** : le plaisir du mouvement, de la nourriture, du repos et les nombreuses autres formes de satisfaction corporelle.
- **Plaisirs érotiques non corporels** : consommation de littérature et de produits médiatiques liés à l'éros, codification et condamnation du voyeurisme, mécanismes d'identification et de projection, mécanismes d'empathie...

## Section « Destini incrociati » (miscellanées)

Le volume accueille également des contributions relevant des thématique d'intérêt de la collection, mais qui ne sont pas nécessairement liées au thème monographique. STL est consacrée à l'exploration du rôle, des fonctions et des formes que la narration assume dans la société contemporaine (et occasionnellement dans le passé). Elle s'intéresse au storytelling, à la littérature (en privilégiant une approche sociale et sociologique), au théâtre, à la sémiotique, aux langages, aux médias et à l'intermédialité.

## Publication et évaluation

- Les contributions seront réunies dans le volume *Il piacere è tutto mio? La condivisione narrativa di una sensazione indicibile*, sous la direction de Roberta Sapino et Luca Pezzini, deuxième publication de la collection *STL – Una finestra sul mondo della narrazione* dirigée par Alessandro Perissinotto, publiée et diffusée en accès libre par l'Université de Turin.
- Les résumés et les contributions complètes seront soumis à l'évaluation du comité scientifique de la collection, qui en jugera l'originalité, la rigueur scientifique et la pertinence par rapport aux thématiques du volume/de la collection.
- Les contributions en italien, français, espagnol et anglais sont acceptées.

## Calendrier

- 31 mai 2026 : envoi des résumés (3000 caractères maximum, espaces compris) via le formulaire Google à l'adresse <https://forms.gle/RmuewzB9Cp1tFHMr9> ;

- 15 juin 2026 : communication de l'acceptation des résumés par le comité scientifique de la publication ;
- 15 octobre 2026 : envoi des contributions complètes (45 000 caractères maximum, espaces, notes et bibliographie compris) ;
- décembre 2026 : publication du volume.

## **Contacts**

Pour toute précision ou information complémentaire, vous pouvez contacter Roberta Sapino et Luca Pezzini : [roberta.sapino@unito.it](mailto:roberta.sapino@unito.it), [luca.pezzini@unito.it](mailto:luca.pezzini@unito.it).



**S T L**

**UNA FINESTRA SUL MONDO DELLA NARRAZIONE**

STORYTELLING	TESTIMONIANZE	LETTERATURA
SOCIETÀ	TEORIE	LINGUAGGI
SEGNI	TESTI	LOGICHE

***Call for papers***

**STL Volume 2**

***Il piacere è tutto mio?***

***La condivisione narrativa di una sensazione indicibile***

It's My (?) Pleasure. The Narrative Sharing of an Inexpressible Sensation

What is pleasure? In posing this question, we realize that what we lack is not the experience of pleasure, but its translation into words and representations: pleasure seems to elude the meshes of language and therefore the possibility of expression grounded in language. At the same time, this does not prevent attempts to “say” it and, perhaps, in this mediated form, to share it. It is from this starting point that the reflection developed in the second volume of the series *STL – Una finestra sul mondo della narrazione* takes shape, dedicated to the telling and tellability of pleasure.

The aim of the volume is to investigate the ways in which pleasure is represented through all those stories—across the widest possible range of meanings of the term—that construct our world of *Homines narrantes*. The polysemy of “pleasure” naturally opens onto a multiplicity of meanings: this multiplicity will be addressed by placing at the center of the analysis not only the narration of erotic pleasure, but of any form—physical, mental, spiritual—that this sensation may take.

Precisely by virtue of the variety of experiences to which the word “pleasure” refers, the intention is to explore the different domains in which human beings have always attempted to say the unsayable: the invitation is therefore addressed to anyone who studies textual, figurative, and media forms in which the narration of pleasure finds its natural place. This will be an interdisciplinary and multifaceted inquiry, bringing into dialogue sociology, semiotics, literature, music, visual arts, film studies, and media studies; methodological and disciplinary cross-fertilizations are welcome, as are hybrid approaches.

Among the possible lines of inquiry:

- **Languages and aesthetics of pleasure:** how pleasure is expressed, translated, or silenced in different narrative modes and media forms.
- **(Im)possibility of saying pleasure:** what are the limits and potentials of various languages when confronted with an “unsayable” sensation.
- **Normativity and pragmatics of narrating pleasure:** who can speak about pleasure, in what terms, through which media, and with what consequences?
- **Forbidden narratives:** what are the relationships between forms of power and the narration of pleasure in different societies? Reflection will address political issues, cases of censorship, and transgressions.
- **Emerging forms of narration:** from artistic practices to social media, examining how pleasure is performed, narrated, and represented in contemporary contexts.
- **Non-erotic bodily pleasures:** the pleasure of movement, food, rest, and many other forms of bodily gratification.
- **Non-bodily erotic pleasures:** consumption of literature and media products related to eros, the coding and condemnation of voyeurism, mechanisms of identification and projection, mechanisms of empathy. . .

## Section “Destini incrociati” (miscellany)

The volume also welcomes contributions that fall within the general scope of the series but are not necessarily related to the monographic theme. STL is dedicated to exploring the role, functions, and forms that narrative assumes in contemporary society (and, occasionally, in the past). It deals with storytelling, literature (favoring a social and sociological approach), theatre, semiotics, languages, media, and intermediality.

## Publication context and review

- Contributions will be collected in the volume *l piacere è tutto mio? La condivisione narrativa di una sensazione indicibile*, edited by Roberta Sapino and Luca Pezzini, the second publication in the series *STL – Una finestra sul mondo della narrazione* directed by Alessandro Perissinotto, published and distributed in Open Access by the University of Turin.
- Abstracts and full contributions will be evaluated by the series’ scientific committee, which will assess their originality, scientific rigor, and relevance to the themes of the volume/series.
- Contributions in Italian, French, Spanish, and English are accepted.

## Deadlines

- May 31, 2026: submission of abstracts (no more than 3,000 characters including spaces) via the Google form at <https://forms.gle/RmuewzB9Cp1tFHMr9> ;
- June 15, 2026: notification of abstract acceptance by the publication’s scientific committee;

- October 15, 2026: submission of full contributions (maximum 45,000 characters, including spaces, notes, and bibliography);
- December 2026: publication of the volume.

## **Contacts**

For any clarifications and further information, you may contact Roberta Sapino and Luca Pezzini:  
[roberta.sapino@unito.it](mailto:roberta.sapino@unito.it), [luca.pezzini@unito.it](mailto:luca.pezzini@unito.it).