

MUSIQUES DANS LES CAMPS

Création, résistance, mémoire

Journée d'étude organisée par

Virginie ACTIS, PRAG en Lettres modernes (INSPÉ de Paris), Unité de recherche Voix anglophones, Littérature et Esthétique, Sorbonne Université

Stéphane LELIÈVRE, MCF en Littérature comparée (INSPÉ de Paris), Centre de Recherche en Littérature Comparée, Faculté des lettres, Sorbonne Université

Participation libre sur inscription (obligatoire) via le QR code de l'affiche ou via le lien ci-dessous :
<https://www.billetweb.fr/musiques-dans-les-camps-creation-resistance-memoire>

- | | |
|--------------|--|
| 14h00-14h10 | <i>Ouverture de la journée d'étude</i> , par ALAIN FRUGIÈRE , Professeur de Physiologie, directeur de l' INSPÉ de Paris, Président du Réseau des INSPÉ |
| 14h10-14h50 | André LAKS , Professeur de philosophie ancienne (Universidad Panamericana, Mexico)

<i>La résistance de la musique</i> |
| 14h50-15h30 | Makana EYRE , journaliste, auteur, enseigne le journalisme et l'histoire des médias à Sciences Po Paris.

<i>Sing, Memory: The Remarkable Story of the Man Who Saved the Music of the Nazi Camps</i> |
| 15h30-15h45 | Questions |
| 15h45-16h00 | Pause |
| 16h00-16h30 | Stéphane LELIÈVRE , MCF en littérature comparée, Centre de Recherche en Littérature Comparée, Faculté des lettres, Sorbonne Université – INSPÉ de Paris

<i>Rôles et usages de la musique dans les camps – l'exemple de Terezin</i> |
| 16h30-17h55 | Projection du documentaire <i>Defiant Requiem</i> |
| 17h55- 18h25 | Questions – débat avec l'équipe de <i>Defiant Requiem</i> |