

« Rejet et contre-rejet : poétiques antiques et modernes » XXX^e école de métrique antique



Paul Klee, “Jadis surgi du gris de la nuit”, “Einst dem Grau der Nacht enttaucht...”, 1918 (détail)

Après avoir mis à la question la notion moderne d'enjambement dans les textes antiques dans le volume paru en 2020 *Autour de l'enjambement* (Caen, PUC), deux autres notions non théorisées dans l'Antiquité, « rejet » et « contre-rejet », seront mises à l'épreuve des pratiques antiques, et de l'attention portée par Denys d'Halicarnasse, Quintilien et les théoriciens de la rhétorique, à la discordance entre mètre et syntaxe. On interrogera, en les confrontant à la pratique singulière des poètes, les implications esthétiques des termes de « rejet » et « contre-rejet », leurs définitions ou subdivisions, telles les notions de rejet interne ou externe à l'honneur en versification française. On s'intéressera aussi bien à l'articulation des *stikhoi* que des *kōla* ou même des *melē* ou *kōla* mélodiques, ou, selon l'esthétique, au rapport entre rejet et césure (ainsi, l'association entre ponctuation bucolique et diérèse au pied 4 de l'hexamètre), en ajustant chaque fois l'outil à l'usage qui s'y reflète. Ainsi, on avait fait apparaître deux techniques opposées selon que le rejet relevait d'une esthétique de l'« Ancienne Muse » (agrafe visant à souder des unités) ou de la « Nouvelle Muse » (εἶδος σοφόκλειον visant à mettre en relief l'élément rejeté), mais aussi selon le matériau rythmique : dans les μέλη, synaphie et πολυειδεία prédominent : dans des compositions en *kōla* libres, comment ressentir le rejet d'une unité dont la limite n'est pas prévisible ? Régime intermédiaire, la monostrophe offre au rejet et au contre-rejet, parfois interstrophique, un terrain différent – Sappho s'oppose par eux au rythme concinne d'Alcée, mais surtout les Romains aux Grecs : le long vers final, désormais perçu comme ajout d'un bref adonien au troisième sapphique, revisite parfois son modèle par la soudure du rejet. Quant aux formes semi-stichiques, on explorera aussi leurs règles, tributaires du degré d'articulation des *kōla* que suppose la forme (distique élégiaque à quatre *kōla* couplés en deux *stikhoi*, épode d'Archiloque ou d'Horace, trois *kōla* dont deux se lient en un *stikhos* contre lequel se détache, abrupt, un 'intrus' venu d'une autre tradition). La sensation serait tributaire de la reconnaissance de l'unité débordée. On sondera d'autres aspects, plus linguistiques, réalisation prosodique, analyse phoniques en ces points particuliers du vers. Enfin, comment s'articulent rejets ou contre-rejets et discours – catalogue, discours iambique, *mithos* homérique, ou encore *ēthos* d'une voix singulière ?

Université de Caen
23-24-25 avril 2026
Campus 1 – Bâtiment B – Salle 117

JEUDI 23 AVRIL 2026

Introduction

9h30 Rejet et contre-rejet – questionnements, théorie et méthode
Antoine FOUCHER & Anne-Iris MUÑOZ

Session 1 Ateliers d'initiation à la métrique

10h Initiation à la métrique grecque
Martin STEINRÜCK (U. Fribourg & Tartu)
& Anne-Iris MUÑOZ (CPGE Rouen)

11h15 Initiation à la métrique latine
Antoine FOUCHER (U. de Caen)

12h15 Déjeuner au restaurant universitaire

13 h 30 Le *Second Hymne Delphique*, de Limenios (atelier de notation musicale)
Sylvain PERROT (CNRS Strasbourg – MISHA)

15h30 Pause, café, discussions

Session 2 Musique et μέλη

16h Le *Papyrus d'Oslo* (inv. 1413) : mélodies infernales (suite, premier volet)
Laurent Capron (Paris – CNRS – ENS – PSL)

17h-18h30 Synaphie, agrafes ou rejets dans les μέλη tragiques
(Eschyle, Sophocle, Euripide)
Anne-Iris MUÑOZ, Sylvain PERROT, Louise GUILLEMOT (ENS Ulm)

19h30 Dîner au restaurant El Olivo

VENDREDI 24 AVRIL 2026

Colloque de métrique antique

Rejet, contre-rejet : poétiques antiques, modernes ?

- 9h Martin STEINRÜCK (U. Fribourg & Tartu)
“Forme et focus dans les rejets des *hymnes homériques*”
“Trois thyrses : métrique, sens, autoréférence dans l’*hymne homérique* à Dionysos”
- 9h45 Anne-Iris MUÑOZ (CPGE Rouen)
“Rejets et contre-rejets ou agrafes et πολυείδεια dans les στίχοι et μέλη d’Eschyle”

10h30 Pause, café, discussions

- 10h45 Antoine FOUCHER (U. de Caen)
“Le contre-rejet dans l’*Énéide*”
- 11h30 Lucille CHARPENTIER (U. de Lyon II)
“Le contre-rejet dans les *Argonautiques* d’Apollonios de Rhodes”

12h15 Déjeuner au restaurant universitaire

- 14h Benoît LAUDENBACH (Sorbonne Université, UMR Orient & Méditerranée)
“Posidippe rejette : ne rejetons pas Posidippe”
- 14h45 Sylvain PERROT (CNRS Strasbourg – MISHA)
“Le rejet dans quelques poèmes grecs des sables égypto-nubiens :
un marqueur d’hellénisme ?”

15h30 Pause, café, discussions

- 16h00 Antoine FOUCHER (U. Caen)
“Le rejet dans l’*Énéide*”
- 16h45 Martin STEINRÜCK (U. Fribourg & Tartu)
& Anne-Iris MUÑOZ (CPGE Rouen)
“Le rejet à l’épreuve de la πολυείδεια chez Lucain :
corps amputés et resoudés par la guerre civile”

17h15 Excursus : rejets en traduction ?

- Nicolas LAKSHMANAN (U. Rouen)
« Aristote en hexamètres : l’escroquerie Du rejet »
Atelier de versification métrique (strophe grecque & antistrophe latine)
Aloysius Bertrand, Le Maçon

Symposium et recitations aédiques

*
SAMEDI 25 AVRIL 2026
*

Session 3 Questionnements métriques, mélïques, hypothèses

9h30 Le *Papyrus d'Oslo* (inv. 1413) : mélodies infernales (suite, deuxième volet)
 Laurent CAPRON (Paris – CNRS – ENS – PSL)

10h30 ‘Les pieds paréchétiques chez Théognis, Sappho et Eschyle’
 Charles BOUIN-DEFABIANIS (ENS-DSA)

15h30 Pause, café, discussions

11h45 ‘Mètre et maîtres dans le désert égyptien’
 Hypothèses autour d’un *ostrakon* métrique et mélïque
 étudié par Elisabeth LEFÈVRE (Sorbonne Université – EPHE – PSL) :
 ioniques ? glyconiens ? mètres éoliens ?

12h30 Repas froid sur place

Clôture de l'école de métrique, promenades, adieux

Organisation : A. Foucher & A.-I. Muñoz

Contact : anne-iris.munoz@unifr.ch ; antoine.foucher@unicaen.fr

Cette manifestation est soutenue par le CRISCO et l'UFR HSS.

CRISCO
Langues | Signification | Contexte


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**UFR HSS
HUMANITÉS
& SCIENCES SOCIALES**

**UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE**