

SÉMINAIRE 2025-2026 "LES CONTEMPORAINES"

29 avril 2026
10h (France) - En ligne

Valentina PONZETTO



Rose Chéri, « la perle du Gymnase ».



Descendante de deux familles de comédiens, vedette acclamée du théâtre du Gymnase pendant presque vingt ans, Rose Chéri est unanimement saluée par la critique du temps pour son talent inné et naturel, qui lui vaut dès 1842 l'épithète formulaire de « perle du Gymnase », ou parfois de « Mars du Gymnase », par comparaison flatteuse avec la grande tragédienne. Son jeu, qualifié de touchant et naturel, est caractérisé selon les contemporains par la grâce, l'émotion contenue et la naïveté, qualités qui la firent rechercher par les plus grands dramaturges, parmi lesquels Scribe, Dumas fils, Sand et Musset.

Sa vie a été amplement romancée dès le XIX^e siècle : les biographèmes qui dominent sont la moralité exemplaire de Rose et de sa famille, opposés à l'immoralité légendaire attribuée aux comédiens, le mariage d'amour avec Lemoine-Montigny, directeur du Gymnase, et la mort tragique et prématurée au chevet de son enfant malade de dyptérie, en véritable « martyre de la maternité ».

En croisant les sources disponibles, l'objectif est de faire émerger le vrai portrait de l'artiste par-delà les récits romancés, presque agiographiques, et lourdement empreints des préjugés essentialisants que le XIX^e siècle cultive à propos des femmes et des comédiennes. Dans la mesure du possible, il s'agit également de faire émerger le rôle complètement occulté de Rose Chéri dans la gestion du théâtre du Gymnase à côté de son mari.

Valentina PONZETTO est Privatdocent à l'Université de Lausanne et membre du Centre d'études Théâtrales (CET). Elle y a dirigé les projets de recherche FNS Théâtres de société. Entre Lumières et Second Empire (2016-21) et Femmes "en société". Rôles et importance des femmes dans l'émergence et la création des spectacles de société (2021-22). Ses recherches portent actuellement sur la littérature dramatique, la dramaturgie et la vie théâtrale des XVIII^e et XIX^e siècles, sur l'esthétique des genres dramatiques, sur les théâtres de société et sur la place des femmes dans le monde théâtral. Elle a co-dirigé les volumes Espaces de théâtres de société. Définitions, enjeux, postérité (Presses Universitaires de Rennes, 2020), Théâtre et société. Réseaux de sociabilité et représentations de la société (Études de Lettres, n. 317, 2022/1-2) avec Jennifer Ruimi ; Femmes de spectacle au XIX^e siècle (Peter Lang, 2022) avec Florence Fix ; Femmes de spectacle (danse, opéra, théâtre). Création, représentation et sociabilité au féminin, (1650-1914) (Brill, septembre 2024) avec Romain Bionda ; et le numéro monographique « Théâtres de la nature », Horizons/Théâtre, octobre 2024, avec Natalie Coutelet et Marie-Caroline Thuillier.

Lien Zoom :

<https://us06web.zoom.us/j/82095264003?pwd=FWxfhxSIHP1MgbSJfJCZFaXpKfkZ9y.1>

ID: 820 9526 4003

Mot de passe : 956742