



**SOUS LA DIRECTION DE
VANESSA BRITO ET VINCENT JACQUES**

POSSIBLES INACHEVÉS **HISTOIRE, CINÉMA,** **ET PRATIQUES ARTISTIQUES**

**MATHIEU K. ABONNENC, ARIELLA AÏSHA AZOULAY,
STEFANIE BAUMANN, VANESSA BRITO, ÉRIK BULLOT,
GALLIEN DÉJEAN, QUENTIN DELUERMOZ, JOAN GRANDJEAN,
GIL Z. HOCHBERG, VINCENT JACQUES, SILVIA MAGLIONI
& GRAEME THOMSON, JOANA MASÓ, HERVÉ MAZUREL,
AMER NASSER, FLORENCE PEZON, MICHÈLE RIOT-SARCEY,
OLGA ROZENBLUM, MIREIA SALLARÈS, PIERRE SINGARAVÉLOU,
PETER SZENDY, ANTOINE THIRION**

Collection Poche

Parution en librairie le 16 avril 2026

456 pages

Format 12 × 17 cm

Dos carré cousu avec rabats

ISBN : 978-2-35428-228-8

19 euros

contact@editions-creaphis.com

www.editions-creaphis.com

La diffusion-distribution est assurée
par la Fondation Maison des sciences
de l'homme (FMSH).

La prise en compte de possibles qui n'ont pas vu le jour renouvelle l'écriture de l'histoire. Celle-ci ne s'en tient plus aux seuls faits du passé sans essayer de restituer le champ des possibles qu'ils recouvrent – ce qui aurait pu être ou advenir, ce qui a été empêché ou réprimé. Des expérimentations narratives se multiplient pour chercher à raviver les futurs non advenus du passé et leurs promesses inaccomplies : tentatives d'écrire l'histoire au conditionnel, essais d'histoire contrefactuelle ou d'histoire potentielle. Ce livre fait dialoguer ces écritures politiques de l'histoire avec des pratiques artistiques et cinématographiques où le rapport au passé et aux archives s'ouvre à des démarches spéculatives pour faire droit à ces possibles inachevés. Il cherche à montrer comment l'attention portée au non advenu – aux films non réalisés, aux rêves de cinéma empêchés, aux projets censurés ou jamais financés – nous invite à repenser l'écriture de l'histoire du cinéma, mais aussi la forme que peut prendre un film, le geste de la programmation ou le format du festival. En explorant les bords du cinéma et les frontières de la discipline historique, cet ouvrage réunit les contributions d'artistes, cinéastes et chercheur·es qui confrontent les enjeux de leurs pratiques respectives à travers une diversité d'approches et de registres d'écriture : scénarios, synopsis, collages, montages, entretiens et essais.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Vanessa Brito

Penser l'histoire des possibles avec Walter Benjamin

Michèle Riot-Sarcey

*Rouvrir les futurs du passé : art, histoire
et sciences sociales*

Quentin Deluermoz et Pierre Singaravélou
entretien avec Vanessa Brito

*Cartographier le possible : Rancière et la politique
de la description*

Vincent Jacques

*Le vertige des possibles. Histoire des profondeurs
et voyages dans le temps*

Hervé Mazurel entretien avec Vanessa Brito
et Maxime Guitton

Genie, Kaspar et les autres (extraits du scénario)

Florence Pezon

Kaspar film (photogrammes)

Florence Pezon

Genie film (planches de montage, carnets)

Florence Pezon

*Ponctuations et errances du regard :
des trajectoires possibles*

Peter Szendy

Obstacle et utopie. Notes sur trois films performatifs

Érik Bulloz

Du cinéma potentiel aux potentialités du cinéma
Silvia Maglioni et Graeme Thomson

Préface à des fusils pour Banta
Mathieu Kleyebe Abonnenc

*UNdocumenta. Se concentrer sur ce qui nous file
entre les doigts*

Olga Rozenblum, entretien avec Antoine Thirion
et Gallien Déjean

*Histoire potentielle de Francesc Tosquelles : des gens
qui ont des choses à dire mais rien à prouver*
Ariella Aïsha Azoulay, Joana Masó et Mireia
Sallarès, entretien avec Vanessa Brito

Histoire potentielle
Ariella Aïsha Azoulay (traduit par Anna Dezeuze)

*Événements potentiels : les archives piégées
de Walid Raad*
Stefanie Baumann

*Cinema for survival. Le tapis rouge de la résilience
à Gaza*
Amer Nasser

*Devenir-Palestine. Vers une imagination
archivistique du futur*
Gil Z. Hochberg (traduit par Anna Dezeuze)

Des récits arabes teintés de possibles
Joan Grandjean

CRÉAPHIS ÉDITIONS

Créaphis, maison d'édition créée en 1982, publie des livres en histoire et sciences humaines et sociales, en photographie, cinéma et arts visuels et en littérature de non-fiction (poésie, essais, récits). La maison est diffusée et distribuée en librairie par Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH). Créaphis est membre du groupe d'éditeurs FrancePhotoBook et de Auvergne Rhône-Alpes Livre et lecture.

Site internet de la maison : <https://www.editions-creaphis.com/fr>

