



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di **CULTURE E CIVILTÀ**
Dipartimento
di **LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE**

f



C.R.I.E.R.
Centro di Ricerca Interdipartimentale
sull'Europa Romantica

C.R.I.E.R.

**Centre de Recherche Interdépartmental sur l'Europe Romantique
Université de Vérone**

Colloque international

***Le Romantisme au féminin:
l'apport des femmes à l'esthétique romantique***

À la période romantique, la femme a un rôle de premier plan: muse, inspiratrice, objet de désir ou de sentiments idéalisés, elle correspond à beaucoup des particularités de l'esthétique romantique.

Ce qui a été moins étudié, et qu'on voudrait justement approfondir en cette occasion, est la femme comme sujet du romantisme, à savoir comment les femmes vivent le romantisme à la première personne. Et pas seulement comment leurs oeuvres 'interprètent' le romantisme ou l'"infléchissent" au féminin, ou comment elles intériorisent l'esthétique romantique, mais comment elle la créent.

On pourra s'interroger, avec une approche naturellement historique mais sans négliger les réflexions critiques les plus récentes, sur comment on peut considérer ce romantisme au féminin : expression d'une esthétique genrée, d'un féminisme *ante litteram*, d'une contestation ou d'un élargissement du contexte culturel, outre que comme revendication d'inclusion intellectuelle.

Objectif du Colloque, qui pourra se prévaloir de la contribution de spécialistes internationaux ainsi que de jeunes chercheurs, sera donc l'étude de ces thématiques dans les différents Pays, concourant également à une inclusion, justement, de plus en plus étendue, de la contribution féminine dans le champ littéraire et artistique de l'Europe romantique, sans négliger le niveau comparatiste ni la réception.

Le Colloque aura lieu à l'Université de Vérone du 26 au 28 novembre 2026 et les propositions de communications devront être envoyées avant le **20 mai 2026** à: laura.colombo@univr.it ; davide.dimaio@univr.it; corrado.viola@univr.it.

Les réponses du Comité scientifique seront envoyées avant le **31 mai 2026**.

Les langues officielles acceptées pour les communications seront l'italien, le français, l'anglais, l'espagnol et l'allemand.

En particulier, les pistes de recherche possibles seront, entre autres, les suivantes (toutes concernant naturellement l'apport féminin):

1. Les thématiques ou innovations mises en pratique dans des œuvres littéraires (narratives, poétiques ou théâtrales), artistiques, musicales e performatives en général.
2. Les expressions conceptuelles, dans des textes théoriques ou des essais, préfaces, présentations, correspondances ou journaux intimes, articles ou productions journalistiques.
3. Relations ou influences réciproques, dans les rapports 'familiaux' des sœurs, filles, compagnes des artistes romantiques, ou dans la 'sororité' ou la solidarité entre collègues femmes.
4. Comment l'attention romantique aux émotions, à la subjectivité et à l'individualité, s'articule à la 'nature' féminine, même dans le sens biologique, avec l'intégration des deux concepts, souvent juxtaposés à l'époque, de création et de procréation.
5. Au niveau du Moi, si et comment le *mal du siècle*, non seulement comme expression d'un malaise intérieur, mais comme constatation d'un 'hiatus' par rapport au monde contemporain, se lie à la 'différence' féminine, vécue ou ressentie de l'extérieur.
6. Si et comment la sensibilité sociale d'un certain romantisme a été soulignée par les artistes femmes, non seulement concernant l'univers mulière, mais aussi certaines classes populaires, les esclaves ou les populations politiquement opprimées, en favorisant éventuellement une ouverture vers le réalisme ou l'idéalisme.

Comité scientifique:

Stefano Aloe
Yvonne Bezrucka
Vincenzo Borghetti
Laura Colombo
Davide Di Maio
Silvia Monti
Nicola Pasqualicchio
Franco Piva
Corrado Viola