



(Les Quatre fils Aymon, Légende fantastique en cinq actes, d'Auguste Anicet-Bourgeois, 1849)

La Chanson de geste médiévale : un genre inscrit dans la postérité

Journée d'études sur la réception de l'épopée médiévale (XVI^e-XXI^e siècle)

Jeudi 28 mai 2026-04-13

Hôtel Dupanloup

PROGRAMME

9h30 : Accueil et introduction

Présidence : Philippe Haugeard (Orléans)

10h : Nadine Henrard (Liège) : « Un hôte asservi ? le statut du corpus épique occitan dans les manuels d'histoire de la littérature médiévale d'oc et d'oïl. »

10h45 : Gauthier Grüber (La Rochelle) : « Métamorphoses de Berthe aux grands pieds (XIX^e-XX^e siècle) »

11h30 : Alain Corbellari (Lausanne) : « Charlemagne : la barbe ! »

12h15-14h30 : pause

Présidence : Myriam White-Le Goff (Arras)

14h30 : Marie-Madeleine Castellani (Lille) : « *Tancredi* baroque et rossinien. »

15h15 : Caroline Cazanave (Besançon) : « Oberon et Huon de Bordeaux aperçus dans trois illustrés pour la jeunesse dans les années 1920-1960 »

16h : Bernard Ribémont (Orléans) : « Les Aventures des Quatre fils Aymon en pantomime sur la scène du XVIII^e siècle et du début du XIX^e »

16h45 : Clôture