

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
1. Histoire de l'érable du Northumberland.....	7
2. Le tournant non humain.....	9
3. Les nouveaux actants du récit.....	11
4. Figurations littéraires et fictions juridiques.....	14
CHAPITRE I. LE SOUCI DES VIES AUTRES QU'HUMAINES : UN CHANGEMENT DE PARADIGME DANS LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES.....	19
1. Monde végétal, monde animal : un écart réfléchi par le droit.....	23
2. Vers une animation des plantes.....	25
3. Les pratiques paysannes contre l'objectivisation du vivant.....	28
4. Inventer de nouveaux récits.....	35
CHAPITRE II. TOURNANT ONTOLOGIQUE ET JUSTICE ÉPISTÉMIQUE.....	43
1. Anthropologie et sécularisation.....	49
2. « mon royaume est de ce monde ».....	62
3. Anthropologie et violence épistémique.....	66
CHAPITRE III. OUVRIR LE CANON DE L'ÉCOPOÉTIQUE.....	71
1. De l'écocritique à l'écopoétique : un parcours inachevé.....	71
2. Pour l'intersectionnalité environnementale.....	78
3. Résonances romantiques.....	91
CHAPITRE IV. ÉCRIRE LA FIN DU MONDE SAUVAGE.....	103
1. Réécrire la perte de la <i>wilderness</i>	104
2. L'écopolitique à l'ère de la mondialisation.....	111
3. De l'idée de nature aux figurations de Gaïa.....	120

Hermann copyright NS 944 - avr 2026
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

CHAPITRE V. ANIMISME, LANGUE, ÉCRITURE	139
1. Un redécoupage sensible du monde : le conflit des ontologies et les modèles autochtones.....	139
2. Une nature à la voix active.....	150
3. Écophénoménologie et littérature	161
CHAPITRE VI. FAIRE DES ENTITÉS NATURELLES DES PERSONNAGES.....	183
1. Portrait du glacier en personnage.....	183
2. Agentivité, personnage, personne	185
3. Chasseurs de vents et chasseurs de nuages	186
4. Hybridations et alliances multispécifiques.....	198
4.1. <i>Les contours de l'individu</i>	198
4.2. <i>Chimères végétales, chimères animales</i>	200
4.3. <i>L'insurrection des vivants : l'hybridation des luttes</i>	222
CHAPITRE VII. LE POINT DE VUE DU VIVANT	231
1. Expressions et sensorialités animales.....	231
1.1. <i>Des langues animales</i>	231
1.2. <i>Phénoménologies animales</i>	239
2. Vies végétales, existences minérales	248
2.1. <i>Xanthelle, Quercus, Héliosphéra, et les autres</i>	248
2.2. <i>Arbres-parents et arbres-témoins</i>	253
CHAPITRE VIII. ANIMISME LITTÉRAIRE, ANIMISME JURIDIQUE.....	259
1. La nature en personne.....	259
2. Les <i>Songlines</i> de la terre.....	266
3. La terre, figure politique	271
4. Réinventions de la jurisfiction : droit et conflits ontologiques	275
4.1. <i>Traditions et droit d'usage</i>	275
4.2. <i>La Loi aborigène de la terre</i>	278
4.3. <i>State of Arizona versus Equine narrator</i>	281
4.4. <i>Performativité et contraintes du droit</i>	283
4.5. <i>L'effacement de l'animisme, l'empire du droit</i>	287
CONCLUSION. PRAXIS ET IMAGINAIRE.....	297
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE.....	303

Hermann copyright NS 944 - avr 2026
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation