

LES VALEURS DE LA CÉLÉBRITÉ (1850-1920) • OS VALORES DA CELEBRIDADE (1850-1920)

6-10/04/2026

PROGRAMME • PROGRAMA

Lundi • Segunda-feira, 6/04 – Salão Nobre do Museu Nacional de Belas Artes	
8h-9h	ACCUEIL • ACOLHIDA
9h-9h30	OUVERTURE • ABERTURA Daniela Matera Lins, Diretora do MNBA-IBRAM Godofredo de Oliveira Neto, Acadêmico ABL / UFRJ Afrânio Gonçalves Barbosa, Decano do Centro de Letras e Artes-UFRJ William Soares dos Santos, Coordenador do PPGLN-UFRJ Sofia Maria de Sousa Silva, Coordenadora do PPGLEV-UFRJ INTRODUCTION • INTRODUÇÃO Éléonore Reverzy (U. Sorbonne Nouvelle), Gilberto Araújo (UFRJ) e Pedro Paulo Catharina (UFRJ)
9h30-10h	PAUSE • PAUSA
10h-11h	CONFÉRENCE 1 • CONFERÊNCIA 1 O amor à glória: figuras públicas e Belas Artes no Brasil (1850-1920) Conférencière • Conferencista: Ana Maria Tavares Cavalcanti (Universidade Federal do Rio de Janeiro) Présidence • Mediação: Gilberto Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
11h-12h	VISITE AU MUSÉE • VISITA AO MUSEU (réservée aux intervenants • reservada aos palestrantes)
12h-14h	PAUSE • PAUSA
14h-16h	SESSION 1 • SESSÃO 1 Mécanismes médiatiques et valeurs de la célébrité Mecanismos midiáticos e valores da celebridade Présidence • Mediação: Célia Sousa Vieira (Universidade da Maia / Centro de Investigação em Artes e Comunicação - Polo UMAIA, UID/04019/2025 (PT)) 1. Valérie Stiénon (Université Sorbonne Paris Nord-IUF): La célébrité chahutée: le <i>Charivari</i> de Paris à Rio (1850-1862) 2. Raquel Campos (Universidade Federal de Goiás): Valores da celebridade e mutações da escrita biográfica: a biografia na <i>Revista Popular</i> (1859-1862), de B.-L. Garnier 3. Marceau Levin (École Normale Supérieure de Lyon-IHRIM): Les médiateurs transculturels entre France et Brésil (1850-1870), artisans d'une « glocalisation » de la célébrité ? 4. Marcos Roberto Flaminio Peres (Universidade de São Paulo): O "Retrato d'Alma": crítica da celebração da fotografia em <i>Senhora</i> (1875), de José de Alencar
16h-17h	CONFÉRENCE 2 • CONFERÊNCIA 2 Valoriser le Brésil en 1889: Victor Meirelles et le panorama de la baie de Rio de Janeiro à l'Exposition Universelle de Paris Conférencière • Conferencista: Elizabeth Emery (Montclair State University) Présidence • Mediação: Éléonore Reverzy (Université Sorbonne Nouvelle)

Mardi • Terça-feira, 7/04 – Salão Nobre do Museu Nacional de Belas Artes

9h-10h	CONFÉRENCE 3 • CONFERÊNCIA 3 Le romantisme français, vu de France et du Brésil (1820-1900), ou le « miroir infini » de la célébrité médiatique Conférencier • Conferencista: Alain Vaillant (Université Paris Nanterre) Présidence • Médiation: Lúcia Granja (Universidade Estadual de Campinas)
10h-10h30	PAUSE • PAUSA
10h30-12h	SESSION 2 • SESSÃO 2 Le « grand » écrivain • O “grande” escritor Présidence • Mediação: Valérie Stiénon (Université Sorbonne Paris Nord-IUF) 1. Éléonore Reverzy (Université Sorbonne Nouvelle): Les vies et les morts de Victor Hugo 2. Eduarda Araújo da Silva Martins (Universidade Federal do Rio de Janeiro): Émile Zola entre a França e o Brasil: valores da celebridade no contexto do Caso Dreyfus 3. Célia Sousa Vieira e Inês Guerra Santos (Universidade da Maia / Centro de Investigação em Artes e Comunicação - Polo UMAIA, UID/04019/2025 (PT)): Os valores da celebridade e o endosso na área cultural: o caso de Edmondo de Amicis
12h-14h	PAUSE • PAUSA
14h-15h30	SESSION 3 • SESSÃO 3 Familles et lignées • Famílias e linhagens Présidence • Mediação: Alain Vaillant (Université Paris Nanterre) 1. Celina Maria Moreira de Mello (Universidade Federal do Rio de Janeiro): Representações da obra de Flaubert no Brasil (1861-1900) 2. Natasha Belfort Palmeira (Université Sorbonne Nouvelle): Do Norte ao Sul: caminhos da celebridade de Baudelaire e dos poetas brasileiros nos anos 1870 3. Cleyciara Camello (Universidade Federal do Rio de Janeiro): Celebridade e transferências culturais no espaço transatlântico: o caso de Aluísio Azevedo

Mercredi • Quarta-feira, 8/04 – Sala José de Alencar da Academia Brasileira de Letras

9h30-10h30	CONFÉRENCE 4 • CONFERÊNCIA 4 Cornélius Herz, un savant controversé aux Amériques comme en Europe Conférenciers • Conferencistas: Jean-Yves Mollier* (Université Paris Saclay/Versailles Saint-Quentin) e Marisa Midori Deaecto (Universidade de São Paulo) * En visioconférence • Por videoconferência Présidence • Mediação: Celina Maria Moreira de Mello (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
10h30-11h	PAUSE • PAUSA
11h-13h	SESSION 4 • SESSÃO 4 L'Académie et ses célébrités • A Academia e suas celebridades Présidence • Mediação: Godofredo de Oliveira Neto (Academia Brasileira de Letras) 1. Leonardo Mendes (Universidade do Estado do Rio de Janeiro): Pardal Mallet, celebridade e revolução no <i>fin de siècle</i>

	<p>2. Lúcia Granja (Universidade Estadual de Campinas): A celebridade de Machado de Assis diante da circulação transatlântica: edições Garnier e valores em mutação</p> <p>3. Paolo Tortonese (Université Sorbonne Nouvelle): Clóvis Beviláqua: un juriste critique les célébrités littéraires d'Europe et du Brésil</p> <p>4. Luciana Persice Nogueira-Pretti (Universidade do Estado do Rio de Janeiro): Anatole France no Brasil: em torno de uma turnê e ressonâncias de uma celebridade</p>
13h-15h	PAUSE • PAUSA
15h-17h	<p>SESSION 5 • SESSÃO 5</p> <p style="text-align: center;">Autour des Académies • Em torno das Academias</p> <p>Présidence • Mediação: Luciana Persice Nogueira-Pretti (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)</p> <p>1. Gilberto Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro): Em torno da Academia Brasileira de Letras</p> <p>2. Élise Cantiran (ITEM/CNRS): L'iconisation d'un dissident: la célébrité de Zola instrumentalisée par l'Académie brésilienne des lettres</p> <p>3. Zadig Gama (Universidade Federal do Rio de Janeiro): O Prêmio Goncourt entre o valor do romance e a celebridade do escritor</p> <p>4. Stéphane Zékian (CNRS/École Normale Supérieure de Lyon-IHRIM): L'envers des académies: la célébrité en trompe-l'œil de Julia Lopes de Almeida dans la France de la Belle Époque</p>
17h-18h	<p>CONFÉRENCE 5 • CONFERÊNCIA 5</p> <p style="text-align: center;">O Petit Trianon brasileiro e a diplomacia francesa do primeiro pós-guerra</p> <p>Conférencier • Conferencista: Arno Wehling (Academia Brasileira de Letras):</p> <p>Présidence • Mediação: Antonio Carlos Secchin (Academia Brasileira de Letras)</p>

Jeudi • Quinta-feira 9/04

10h30-12h	Visite guidée • Visita Guiada: Real Gabinete Português de Leitura (réservée aux intervenants • reservada aos palestrantes)
12h-14h	PAUSE • PAUSA
14h-15h	Visite guidée • Visita Guiada: Theatro Municipal do Rio de Janeiro (réservée aux intervenants • reservada aos palestrantes)

Vendredi • Sexta-feira, 10/04 – Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ

8h30-9h	<p>INTRODUCTION • INTRODUÇÃO</p> <p>Ronal Silveira, Diretor da Escola de Música-UFRJ</p>
9h-10h30	<p>SESSION 6 • SESSÃO 6</p> <p style="text-align: center;">Artistes en tournée • Artistas em turnê</p> <p>Présidence • Mediação: Daniel Augusto Pereira Silva (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)</p> <p>1. Cláudia Barbieri (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro): André Antoine e o Teatro Livre: as temporadas artísticas em Portugal e no Brasil</p>

	<p>2. Pedro Paulo Catharina (Universidade Federal do Rio de Janeiro): Quanto vale Réjane no estrangeiro? As visitas da atriz ao Rio de Janeiro no início do século XX</p> <p>3. Orna Messer Levin (Universidade Estadual de Campinas): A celebridade e a guerra: o valor da celebridade na mobilização cultural</p>
10h30-11h	PAUSE • PAUSA
11h-12h30	<p>SESSION 7 • SESSÃO 7</p> <p>Presse, popularité et célébrité • Imprensa, popularidade e celebridade</p> <p>Présidence • Mediação: Raquel Campos (Universidade Federal de Goiás)</p> <p>1. Maria Lúcia Dias Mendes (Universidade Federal de São Paulo): Alexandre Dumas Pai, cenografia autoral e celebridade na imprensa brasileira</p> <p>2. Valéria Cristina Bezerra (Universidade Federal de Goiás): Victor Hugo e Paul Féval no Brasil: popularidade e celebridade (1870-1879)</p> <p>3. Daniel Augusto Pereira Silva (Universidade do Estado do Rio de Janeiro): Celebridade e decadência na "Carta Parisienne" (1891-1900), de Xavier de Carvalho</p>
12h30-14h	PAUSE • PAUSA
14h-16h	<p>SESSION 8 • SESSÃO 8</p> <p>Le théâtre et la célébrité • O teatro e a celebridade</p> <p>Présidence • Mediação: Pedro Paulo Catharina (Universidade Federal do Rio de Janeiro)</p> <p>1. Guy Ducrey (Université de Strasbourg): La Gloire contre la célébrité. Sur le théâtre de Victorien Sardou au Brésil et dans le monde</p> <p>2. Flávia Amparo (Universidade Federal Fluminense/Colégio Pedro II): "Não há espetáculo sem espectador": considerações sobre o conceito de celebridade no teatro de Machado de Assis</p> <p>3. Francine Fernandes Weiss Ricieri (Universidade Federal de São Paulo): A menina superior a Sarah Bernhardt: consagração e autoconsagração em versos de Cruz e Sousa</p> <p>4. Eléa Moreau (Université Lumière Lyon 2/Université Laval): Un « nom connu » comme argument de vente pour les spectacles parisiens exportés au Brésil : la construction et l'évolution du nom de Feydeau dans la presse brésilienne</p>
16h-16h30	CLÔTURE • ENCERRAMENTO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
LETRAS NEOLATINAS
UFRJ



Sorbonne Nouvelle ED 120
littérature française
et comparée

XIX
SOCIÉTÉ D'ÉTUDES
ROMANTIQUES
DIX-NEUVIEMISTES



MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES
MNBA



ibram institutobrasileiro de
museus

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO



mm escola de
música UFRJ



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



REAL GABINETE
PORTUGUÊS DE LEITURA