

11h30 Vernissage de l'exposition :  
« Recomposer *Bleus, Blancs, Rouges* ou les *Libertins. Exhibition d'une dramaturgie* »  
(Galerie Artemisia, ENS de Lyon)  
par les étudiantes et étudiants  
du département Lettres et Arts  
de l'ENS de Lyon

12h30 Déjeuner

14h00 Archives et diffusion (1)  
Modérateur : Olivier NEVEUX  
› Christine HAMON-SIRÉJOLS :  
« La critique face à l'œuvre de  
Roger Planchon »  
› Marco CONSOLINI (u. Sorbonne  
Nouvelle – IRET) : « *Théâtre  
populaire et Travail théâtral* face à  
Roger Planchon : du compagne-  
nage de route à la marginalisation »

Pause

Archives et diffusion (2)  
Modératrice : Anne PELLOIS  
› Laure-Emmanuelle PRADELLE  
(u. Paris Nanterre – H.A.R. / TNP) :  
« Roger Planchon et les spectateurs,  
une relation particulière : le Bulletin-  
programme, outil pédagogique et  
militant au service du spectateur »  
› Hélène KELLER (BNF – Département  
Arts du Spectacle) : « Les archives  
de Roger Planchon à la Bibliothèque  
nationale de France »

### Remerciements :

Michel BATAILLON, Amandine COLLINET,  
David GAUTHIER, Fabrice HÉRON,  
Sandrine HUTINET, Hélène KELLER,  
Laure-Emmanuelle PRADELLE

## Informations pratiques

Mercredi 1<sup>er</sup> –  
jeudi 2 avril 2026

TNP  
Salle Jean Bouise  
8 place Lazare-Goujon  
69100 Villeurbanne

Réservation obligatoire  
pour les soirées :



Vendredi 3  
avril 2026  
ENS de Lyon  
Théâtre Kantor  
15 parvis René Descartes  
69007 Lyon

Réservation obligatoire  
pour la journée :



## Responsables scientifiques

Olivier NEVEUX  
(ENS de Lyon – IHRIM)  
[olivier.neveux@ens-lyon.fr](mailto:olivier.neveux@ens-lyon.fr)

Anne PELLOIS  
(ENS de Lyon – IHRIM)  
[anne.pellois@ens-lyon.fr](mailto:anne.pellois@ens-lyon.fr)



Création : Marion Gaigeot (IHRIM). Illustration : © René Basset | Photo  
de Roger Planchon, répétition de Richard III au Festival d'Avignon en 1966.

Colloque international

1<sup>er</sup>-3 avril 2026

ENS de Lyon (Lyon 7<sup>e</sup>)  
et TNP (Villeurbanne)

**Roger  
Planchon,  
artiste  
de théâtre**

## Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2026

TNP / Salle Jean Bouise

9h00 *Café d'accueil*

### 9h30 Ouverture du colloque

- › Mot d'accueil : Jean BELLORINI (TNP), Emmanuel TRIZAC (ENS de Lyon)
- › Olivier NEVEUX et Anne PELLOIS (ENS de Lyon – IHRIM)

### 10h00 Institutions

Modérateur : Marco CONSOLINI

- › Tommaso ZACCHÉO (u. Sorbonne Nouvelle – IRET) : « Roger Planchon auteur "du" théâtre. Fragments d'une trajectoire théâtrale multiple »
- › Flore GARCIN-MARROU (u. Toulouse Jean Jaurès – LLA CREATIS) : « Roger Planchon, 50% animateur - 50% créateur »

### 11h15 Lecture par Esmé Planchon

### 11h45 Table ronde : Bâtir avec Roger Planchon

- › Avec Gilles CHAVASSIEUX et Colette DOMPIETRINI-PLANCHON
- › Animée par Olivier NEVEUX

13h00 *Déjeuner*

### 14h30 Table ronde : Travailler avec Roger Planchon

- › Avec Simone AMOYAL et Michel RASKINE
- › Animée par Anne PELLOIS

### 16h00 Directeur du TNP

Modérateur : Olivier BARA

- › Hortense ROQUES (ENS de Lyon) : « Roger Planchon à Villeurbanne : reconstruire l'institution du théâtre public ? »
- › Alice FOLCO (u. Grenoble Alpes / CNRS – Litt&Arts) : « Planchon, Gilbert, Sarrazin, Bataillon... et tous les autres : la part du collectif »

18h00 Entretien avec Georges LAUDAUDANT par Olivier NEVEUX [\[sur réservation\]](#)

19h00 *Buffet dînatoire*

### 20h00 Conférence de Michel BATAILLON :

« Rosine, Marianne, Violette et Eulalie... Le massacre des innocentes »

[\[sur réservation\]](#)

Lectures par les élèves comédiens et comédiennes de la promotion 86 de l'ENSATT

## Jeudi 2 avril 2026

TNP / Salle Jean Bouise

9h00 *Café d'accueil*

### 9h30 Planchon et la scène (1)

Modératrice : Zoé SCHWEITZER

- › Catherine AILLOUD-NICOLAS (u. Claude Bernard Lyon 1 – IHRIM) : « Planchon et Marivaux. Analyse du texte de la version scénique du *Triomphe de l'amour* »
- › Anne PELLOIS (ENS de Lyon – IHRIM) : « Planchon acteur : jouer l'Infâme »

### 11h15 Planchon et la scène (2)

Modératrice : Clémentine CLUZEAUD

- › Sandrine DUBOUILH (u. Bordeaux Montaigne – ARTES 2141) : « Du rêve à la réalité, les spatialités à géométrie variable des créations de Roger Planchon et René Allio »
- › Elisabeth DARROBERS (Sorbonne u. – CELLF) : « De *La Terre à La Remise*, la "remise" de la terre, André Antoine et Roger Planchon »

13h00 *Déjeuner*

14h30 Entretien avec Alain FRANÇON par Olivier NEVEUX

### 16h00 Jouer les classiques

Modératrice : Céline CANDIARD

- › Anne-Françoise BENHAMOU (ENS-PSL – THALIM) : « Le *Tartuffe* de Planchon : Et les femmes ? »
- › Kenza JERNITE (u. Sorbonne Nouvelle – LIRA) : « D'un *Tartuffe* à l'autre : expériences picturales de Roger Planchon »
- › Olivier NEVEUX (ENS de Lyon – IHRIM) : « "Un nouvel usage de nos classiques". Planchon, Brecht et le répertoire »

### 18h00 Entretien avec André MARCON

par Anne PELLOIS [\[sur réservation\]](#)

19h00 *Buffet dînatoire*

20h00 Projection d'extraits du *Tartuffe*, mise en scène de Roger Planchon (1979) [\[sur réservation\]](#)

## Vendredi 3 avril 2026

ENS de Lyon / Théâtre Kantor

[\[sur réservation\]](#)

9h00 *Café d'accueil*

### 9h30 Planchon, à l'étranger

Modératrice : Céline FRIGAU MANNING

- › Maria Livia NOBRE GOES (u. de São Paulo) : « Une expérience planchonienne radicale au Brésil : Heleny Guariba et le Grupo Teatro da Cidade »
- › Rossana SURIANO (u. de Bari / u. Sorbonne Nouvelle) : « Italie-France et retour : un voyage séculaire »
- › Yves JUBINVILLE (UQAM – CRILCQ) : « En tournée avec Roger Planchon et le TNP. Sur les bons et mauvais usages du Théâtre Français au Québec »