

Convocatoria

Congreso internacional

De la generación del 27 a las “Sinsombrero”: memoria y relecturas de las vanguardias femeninas en España

25-26 de marzo de 2027
Universidad Toulouse - Jean Jaurès

Organizado por los laboratorios LLA-Créatis (Universidad Toulouse - Jean Jaurès) y AMERIBER (Universidad Bordeaux Montaigne)

Este congreso se propone poner en diálogo las investigaciones actuales sobre las artistas e intelectuales españolas de los años 1920-1930 —sus obras, sus trayectorias, sus redes— con su legado y sus resignificaciones en el campo cultural, artístico, institucional y memorialístico contemporáneo.

Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Concha Méndez, María Teresa León, Rosa Chacel, María Zambrano, Maruja Mallo, Josefina de la Torre, Zenobia Camprubí, Luisa Carnés, Elena Fortún, Margarita Ferreras, María Teresa León, María de la O Lejárraga, Isabel Oyarzábal... Estos nombres aún no evocan un imaginario tan consolidado como los de sus contemporáneos masculinos (Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Luis Buñuel, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Salvador Dalí, etc.), representantes de las vanguardias artísticas de antes de la guerra, generación del 27 o del 36, que encarnan un momento excepcional de la historia literaria, intelectual y artística de España, la llamada “Edad de Plata”, truncada por la Guerra Civil. La generación del 27 en España remite a un conjunto de artistas e intelectuales, casi todos poetas, vinculados por la amistad (a veces se la denomina “generación de la amistad”), por colaboraciones y por un mismo impulso experimental y vanguardista, que hunde sus raíces en las grandes tradiciones literarias y artísticas nacionales. El grupo de 1927 se constituyó, en cierto modo, a partir de un homenaje a Luis de Góngora con motivo del tricentenario de su nacimiento (Cano, 1973; Soria Olmedo, 2007), así como de la primera antología de Gerardo Diego, *Poesía española. Antología española 1915-1931*, exclusivamente masculina, como se lo reprocharon sus contemporáneas. En realidad, la vanguardia española no se limitó a la expresión lírica ni fue exclusivamente masculina. Numerosas escritoras, poetas, pintoras, escultoras o filósofas —la “generación oculta” según Mara Jarones (2017)— compartieron la efervescencia de las tertulias, lecturas, conferencias, exposiciones y publicaciones de este movimiento. Formaron parte plenamente de esta vanguardia, a pesar de que la mayoría de sus contemporáneos, al construir su propio relato, marginaron su contribución, y sus nombres fueron prácticamente borrados de la historia durante el franquismo —la mayor parte de ellas fueron mujeres cercanas al bando republicano, posteriormente exiliadas o forzadas a un “exilio interior”, y mujeres emancipadas en el contexto de una dictadura que revocó los derechos adquiridos por las mujeres durante la Segunda República— hasta su redescubrimiento, relativamente reciente, en el ámbito académico, cultural e institucional. Diversos trabajos universitarios, documentales y publicaciones han contribuido a identificar y visibilizar a una generación femenina del 27 (u otra “Edad de Plata”¹) y a darla a conocer al gran público mediante la expresión “Las Sinsombrero”. Este término, más allá de la anécdota —un día, Maruja Mallo,

¹ Grupo de investigación de La Otra Edad de Plata (LOEP), Univ. Complutense de Madrid: <https://www.ucm.es/loep>

Margarita Manso, Federico García Lorca y Salvador Dalí se quitaron el sombrero en la Puerta del Sol de Madrid, provocando el escándalo de los transeúntes (Balló, 2023)—, remite a un grupo de mujeres artistas, escritoras, poetas e intelectuales que afirmaron su vocación, su libertad y su lugar en la *intelligentsia* del país, unidas por una densa red de amistades. El gesto simbólico de quitarse el sombrero encarna el rechazo a determinadas normas sociales que limitaban la vida de las mujeres, y la afirmación del derecho a existir como artistas o intelectuales singulares. En su primer libro sobre las Sinsombrero (2016), Tània Balló recuerda que, si bien la generación del 27 es hoy reconocida, sus miembros femeninos fueron marginados por la dictadura franquista y por la Transición que rehabilitó a esta generación “en masculino” (Balló, 2023: 18). Mientras que los intelectuales varones regresados del exilio fueron recibidos como héroes, sus homólogas femeninas sufrieron un segundo olvido: “Ellas también volvieron a casa, pero parece ser que la Historia no las esperaba” (Balló, 2023: 18).

Este congreso tiene como objetivo explorar los distintos ámbitos en los que se elaboran la memoria y las relecturas de esta vanguardia femenina y —con frecuencia— feminista. Se privilegiarán tres grandes ejes:

Eje 1 - Las vanguardias femeninas de los años 1920-1930 en España: un campo historiográfico en movimiento

En la España actual se observa un creciente interés por las intelectuales y creadoras nacionales de las décadas de 1920 y 1930, cuya memoria fue durante mucho tiempo invisibilizada (Saura Pérez, 2022; Alonso Valero, 2005). Tras publicaciones pioneras, la investigación universitaria se ha intensificado en los últimos veinte años en torno a la historia de esta vanguardia femenina. Existen estudios monográficos, fundamentales para reconstruir las trayectorias individuales de estas mujeres (Altolaquirre, 2018; Díez de Revenga, 2008; Gonzalo Santoja, 2003; Patrón Sánchez, 2025; Martínez Ángela y Olmedo, 2023). Otros trabajos abordan esta generación como un conjunto (Bellver, 2001; Capdevilla-Argüelles, 2008 y 2018; Alonso Valero, 2005; Ena Bordonada 2013 y 2025; Ferris, 2022; Fernández Cebrián, 2024). En el marco de este congreso, se hará hincapié en los avances de la investigación sobre el lugar que ocupan estas mujeres en la historia intelectual y artística española (tesis defendidas, metodologías empleadas, puntos ciegos). Se podrá profundizar en el estudio de su pensamiento y de sus obras, de su recepción y difusión, situarlas en una dimensión colectiva nacional e internacional (redes, colaboraciones, revistas, etc.), o analizar su papel en la historia política (teorías y militancia) desde perspectivas y metodologías innovadoras. Desde un punto de vista semántico e historiográfico, se tratará también de cuestionar la pertinencia de incluir a estas mujeres en la generación del 27 o en la Edad de Plata o, así como esclarecer la emergencia, la circulación, los usos y los eventuales límites de la expresión “Las Sinsombrero”, hoy emblemática de este movimiento de reconocimiento.

Eje 2 - Redescubrimientos o relecturas actuales en el campo cultural y artístico

El éxito popular de la trilogía documental *Las Sinsombrero*, realizada por Tània Balló, Manuel Jiménez Núñez y Serrana Torres entre 2015 y 2021 y coproducida por TVE, ha contribuido a sensibilizar al gran público sobre la necesidad de devolver a estas mujeres el lugar que les corresponde en el patrimonio cultural español (Saz, 2018). Tània Balló ha desarrollado numerosos trabajos de investigación y divulgación sobre este tema², que han influido en creadoras y creadores contemporáneos. En los últimos diez años, la producción artística se ha esforzado por reactivar

² Varios ensayos, entre ellos *Las Sinsombrero. Sin ellas la historia no está completa* (2016), *Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables* (2018) y *No quiero olvidar todo lo que sé: Las Sinsombrero 3* (2022); la exposición *Las Sinsombrero* en el Centro Cultural Fernán Gómez de Madrid (2022-2023); etc.

estas figuras. En el ámbito teatral, diversas creaciones recientes les rinden homenaje, como *Chapeau. Un homenaje a Las Sinsombrero* (2021) de Amaya Jiménez y Carmen López y Mendoza, *Las Sinsombrero, una generación silenciada* (2017) de Amparo Vayá, o *Donde no habita el olvido* (2024) de Romina R. Medina. Otras obras se centran en una figura en particular: *María Zambrano. La hora de España* (2016) de Nieves Rodríguez Rodríguez, Blanca Doménech e Itziar Pascual; *María Teresa y el león* (2019) de Susana Hornos; o *Hilos en el aire. Concha Méndez y su mundo* (2023) de la compañía Sinespacio Teatro. También se han realizado adaptaciones teatrales, como *Tea rooms* (2022) de Laila Ripoll, basada en la novela homónima de Luisa Carnés de 1934. En el ámbito del cómic y del libro ilustrado, cabe mencionar *Ellas iban sin sombrero* (2022), con guion de Carolina Corvillo en colaboración con varias ilustradoras; *Vanguardia es una mujer* (2024), de Clara de Frutos; o *Escritoras. Una historia de amistad y creación* (Lumen, 2023) de Carmen G. de la Cueva y Ana Jarén. En el campo musical, el álbum *Cantando a las poetas del 27* (2020) de Sheila Blanco ha permitido dar a conocer a un amplio público los poemas de estas autoras olvidadas. En el cine y la novela, existen obras dedicadas a María Zambrano (*María querida*, José Luis García Sánchez, 2004), Hildegart Rodríguez Carballeira (*Mi hija, Hildegart* de Fernando Fernán Gómez, 1977; *La madre de Frankenstein* de Almudena Grandes, 2020) o María Casares (*Todas las horas del día* de Clara Fuertes, 2022; *María Casares, la mujer que vivió mil vidas* de Xavier Villaverde, 2023). Se podrá reflexionar sobre las estéticas empleadas para activar esta memoria y sobre la recepción de estas producciones artísticas.

Eje 3 - Políticas memoriales e institucionales, sociedad civil, educación

Este reconocimiento se manifiesta también en el ámbito político, institucional, asociativo o educativo. Así, en 2023, Madrid dio el nombre de *Las Sinsombrero* a una pequeña plaza, gesto discreto pero simbólico hacia estas mujeres que se atrevieron a desafiar las normas de su tiempo. Exposiciones dedicadas a estas artistas, organizadas en museos nacionales y locales, han gozado de un notable éxito de público, tanto en España como en América Latina, donde algunas de estas mujeres tuvieron que exiliarse: *Mujeres en Vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936)* (Residencia de Estudiantes de Madrid, 2016); *Remedios Varo. Constelaciones* (MALBA, Buenos Aires, 2020-2021); *Las Sinsombrero* (Centro Cultural Fernán Gómez de Madrid, 2022-2023); *Luisa Carnés. Imágenes de una vida* (Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, 2023-24); *Maruja Mallo* (Museo Reina Sofía, 2025), entre otras. También resulta significativa de este importante movimiento memorialista la multiplicación de proyectos educativos orientados a sensibilizar especialmente a los públicos jóvenes. Cabe citar el gran proyecto transmedia *Las Sinsombrero*, iniciado en 2016 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español³, o los recursos pedagógicos diseñados por colectivos docentes e investigadores en colaboración con artistas (*Invisibles. Las Sinsombrero 2*, coord. Luis Miguel Miñarro López, con el cantautor Paco Damas⁴).

De manera general, se tratará de identificar y analizar las iniciativas memoriales en torno a las vanguardias femeninas de las décadas de 1920 y 1930 en los ámbitos artístico, político, educativo o cultural. Se examinarán sus orígenes, motivaciones, resonancias y singularidades. ¿En qué medida estas acciones contribuyen a un mejor conocimiento del pasado y a una forma de justicia memorial en un país que ha inscrito recientemente en la ley la recuperación, defensa y difusión del legado democrático (*Ley 20/2022 de Memoria Democrática*)? ¿Cómo participan en la elaboración de modelos femeninos de emancipación y libertad, y qué vínculos mantienen con el compromiso institucional de España con la igualdad de género? Finalmente, se reflexionará sobre lo que el presente busca en este pasado y sobre el modo en que estas manifestaciones contribuyen a

³ <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/prensa/actualidad/2016/06/20160603-sinsombrero.html>

⁴ <https://www.pacodamas.com/propuestadidacticainvisibles/>

construir una genealogía de intelectuales y artistas españolas, así como sobre las formas que cobran y los valores que enarbolan.

Referencias y bibliografía indicativa (selección)

- Alonso Valero, Encarna, "Feminismo y vanguardia. La producción literaria obliterada de las mujeres en la España de los años 20 y 30", *Pandora: revue d'études hispaniques* 5, 2005, 163-169.
- Altolaquirre, Paloma Ulacia, *Concha, memorias habladas, memorias armadas*, Sevilla, Renacimiento, 2018.
- Balló, Tania, *Las Sinsombrero: sin ellas, la historia no está completa*, Madrid, Espasa, (2023) [2016].
- Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables*, Madrid, Espasa, 2018.
- No quiero olvidar todo lo que sé: Las Sinsombrero 3*, Madrid, Espasa, 2022.
- Bellver, Catherine G., *Absence and Presence: Spanish Women Poets of the Twenties and Thirties*, Lewisburg, Pennsylvania, Bucknell University Press, 2001.
- Cano, José Luis, *La generación del 27*, Barcelona, ediciones Guadarrama, 1973.
- Capdevilla-Argüelles, Nuria, *Autoras inciertas: voces olvidadas de nuestro feminismo*, Madrid, Horas, y Horas, 2008.
- El regreso de las modernas*, Valencia, La Caja Books, 2018.
- Cole, Gregory K., *Spanish women poets of the Generation of 1927*, Lewiston, E. Mellen Press, 2000.
- Del Vecchio, Gilles y Nuria Rodríguez Lázaro (ed.), *Anthologie bilingue des poétesses de la Génération de 27*, Saint-Paul-Les-Dax, Orbis Tertius, 2023.
- Diego, Gerardo, *Poesía española. Antología española 1915-1931*, Madrid, Signo, 1932.
- Díez de Revenga, Francisco (coord.), *Carmen Conde: voluntad creadora (1907-1996)*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Cartagena, Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver / Murcia, Consejería de Cultura, Juventud y Deportes, 2007 [a raíz de la exposición en Cartagena, 2007].
- Carmen Conde en la luz de sus palabras*, Murcia, Ediciones R&S, 2024.
- Ena Bordonada, Ángela (ed.), *La otra edad de Plata: temas, géneros y creadores (1898-1936)*, Madrid, Editorial Complutense, 2013.
- "La primera promoción de escritoras de la Edad de Plata: una perspectiva panorámica", dossier *Vidas con nombres propios. Sobre la escritura femenina*, *Ínsula*, 943-44, 2025, 23-27.
- Fernández-Cebrián, Ana, *Las Sinsombrero y un nuevo 27*, Barcelona, Alba, 2024.
- Fernández Cordero, Carolina, "Novelas sociales sobre la 'cuestión feminista' en los años 20-30", en R. Negrete Peña y C. Somolinos Molina, *Las mujeres que cosían y los hombres que fumaban*, Málaga, UMA, 2021, 61-89.
- Ferris, José Luis, *Maruja Mallo: la gran transgresora del 27*, Madrid, Temas de hoy, 2004.
- Carmen Conde: vida, pasión y verso de una escritora olvidada*, Madrid, Temas de Hoy, 2007.
- Palabras contra el olvido. Vida y obra de María Teresa León (1903-1988)*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2017.
- Mujeres del 27. Antología poética*, Madrid, Austral, 2022.
- Garcerá, Fran, *La edad de Plata dedicada: mapas del paratexto y las redes culturales en la obra poética de las escritoras españolas (1901-1936)*, Valencia, 2018 [tesis inédita].
- (ed.), *Josefina de la Torre. Poesía Completa (1916-1935). Vol. 1*, Madrid, Torremozas, 2020.
- González Naranjo, Rocío (ed.), *Modernas, flappers y garçonnnes. Representaciones de la "nueva mujer"*, Madrid, Dykinson, 2022.
- "Las dramaturgas republicanas: propuesta para un movimiento literario ausente de las antologías", E. Fishbach et P. Rabaté (ed.), *HispanismeS*, 8, 2016, 110-128.
- "Victorina Durán: por una inserción en el canon dramático", *Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral*, 45, 2020, 65-94.
- González Soriano, José Miguel y Patricia Barrera Velasco, *Dinamitar los límites: denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata*, Madrid, Ediciones Complutense, 2017.

- Gonzalo Santoja (ed.), *Homenaje a María Teresa León en su centenario*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.
- Jarones, Mara, “La generación oculta”, *BNE* [blog], 2017, <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-generacion-oculta>.
- Lemus López, Encarnación, *Ellas. Las estudiantes de la Residencia de Señoritas*, Madrid, Cátedra, 2022.
- Mainer, José Carlos, “Las escritoras del 27 (con María Teresa León al fondo)”, *Homenaje a María Teresa León*, Madrid, Universidad Complutense, 1990.
- Mañas Martínez, María del Mar (ed.), dossier monográfico “La mujer moderna de la Edad de Plata: cinematógrafo y escena”, *Revista de escritoras ibéricas*, 9, 2021.
- Marín, Dolors, *Visionarias, librepensadoras y espiritistas*, Córdoba, Almuraza, 2025.
- Martínez Fernández Ángela y Iliana Olmedo (ed.), “República y literatura. Monográfico sobre Luisa Carnés”, *Cultura de la República*, 7, dic. 2023.
- Merlo, Pepa, *Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27*, Fundación José Manuel Lara, 2010.
- Miró, Emilio, *Antología de poetisas del 27*, Madrid, Castalia, 1999.
- Nieva De La Paz, Pilar. “Voz autobiográfica e identidad profesional: Las escritoras españolas de la Generación del 27”. *Hispania*, 89 (1), 2006, 20-26.
- Autoras dramáticas españolas entre 1918 et 1936: texto y representación*, Madrid, CSIC, 1993.
- Patrón Sánchez, Marina, *Josefina de la Torre. Una biografía*, Sevilla, Renacimiento, 2025.
- Romero López, Dolores (coord.), dossier “La mujer moderna de la Edad de Plata (1868-1936). Disidencias, invenciones y utopías”, *Feminismo/s*, 37, 2021.
- Romero López, Dolores y E. Ocampos Palomar (ed.), *El feminismo en la literatura de la Edad de Plata*, Sevilla, Renacimiento, 2024.
- Santoja, Gonzalo, *Homenaje a María Teresa León en su centenario*, Madrid, Sociedad estatal de conmemoraciones culturales, 2003.
- Sasportes, Aurore (2025), *Voix et liminarité dans l'œuvre de trois poètes de la Génération de 27. Ernestina de Champourcin, Carmen Conde, Concha Méndez (1926-1936)*, Université Bordeaux Montaigne [thèse inédite].
- Saura Pérez, Cristina, “La Generación del 27, silencio para «las sinsombrero»”, *Studia Humanitatis Journal*, 2(2), 2022, 406-422.
- Saz, Sara M., “La recuperación de la memoria histórica. Las mujeres olvidadas de la generación del 27”. *El Español por el Mundo*, 1, 2018, 301-316.
- Soria Olmedo, Andrés, *Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid, Centro para la edición de clásicos españoles, 2007.

Comité organizador

Émilie Lumière, laboratorio LLA-Créatis, Universidad Toulouse - Jean Jaurès.
 Hélène Beauchamp, laboratorio LLA-Créatis, Universidad Toulouse - Jean Jaurès.
 Isabelle Touton, laboratorio AMERIBER, Universidad Bordeaux Montaigne.

Comité científico

Antonia Amo Sánchez (Université d'Avignon)
 Sophie Baby (Université Bourgogne Europe)
 Fabrice Corrons (Université Toulouse - Jean Jaurès)
 Carole Fillière (Université Toulouse - Jean Jaurès)
 Amélie Florenchie (Université Bordeaux Montaigne)
 Monique Martinez Thomas (Université Toulouse - Jean Jaurès)
 Michel Martinez (Sorbonne Université)
 José Romera Castillo (UNED)
 Cristina Somolinos Molina (Universidad de Alcalá)

Simone Trecca (Università Roma Tre)
Mercedes Yusta (Université Paris 8)

Calendario

- Apertura de la convocatoria: febrero de 2026
- Fecha límite de envío de propuestas: 1 de septiembre de 2026
- Notificación de aceptación: finales de octubre de 2026

El congreso se celebrará exclusivamente en modalidad presencial.

Las propuestas de comunicación deberán enviarse en formato .doc (.odt o .docx) y .pdf, según el siguiente modelo:

Congreso internacional
De la generación del 27 a las Sinsombrero: memoria y relecturas de las vanguardias femeninas en España

25-26 de marzo de 2027, Universidad Toulouse - Jean Jaurès
Laboratorios LLA-Créatis (Universidad Toulouse - Jean Jaurès) y AMERIBER (Universidad Bordeaux Montaigne)

Propuesta de comunicación

Enviar a: colloque27.toulouse@univ-tlse2.fr, emilie.lumiere@univ-tlse2.fr,
helene.beauchamp@univ-tlse2.fr et isabelle.touton@u-bordeaux-montaigne.fr

(fecha límite: 1 de septiembre de 2026)

- **Nombre y apellidos:** ...
- **Correo electrónico:** ...
- **Categoría profesional:** ...
- **Universidad / institución:** ...
- **Título de la comunicación:** ...
- **Eje temático (cf. convocatoria):** ...
- **Resumen (máx. 300 palabras + referencias bibliográficas):** ...