

SOMMAIRE

ÉDITO	9
CARNET CRITIQUE	
Dossier : « L'Enfant et les mues, de l'album à la scène »	
Coordonné par Julia PESLIER	27
Julia PESLIER , « Albums de mue, albums en mue ? Les petites scènes du livre »	29
Céline SCHNEPF , Ramona BĂDESCU & Eleonora RIBIS , « Écrire des mues pour le jeune public ». Table ronde animée et transcrite par Julia PESLIER	59
Eleonora RIBIS , Marianne RULLAND & Julia MORLOT , « L'endroit de la rencontre & <i>La Mue</i> ». Table ronde animée et transcrite par Julia PESLIER	69
Carine ROUSSELOT , « L'espace scénique comme un cocon nécessaire au renouvellement de notre relation au spectacle et au vivant ? »	83
Stella DENOUS , « La mue comme métaphore écologique et initiatique dans <i>Une Chenille dans le cœur</i> de Stéphane Jaubertie »	97
Quentin ARNOUD , « Mues textuelles, animales et identitaires dans <i>Les Contes de Poindi</i> de Jean Mariotti : un savoir de l'enfance Kanak »	115
Julia PESLIER , « <i>moi, canard</i> . La mue, la langue et la merveille d'être moi ».	133
« Mon canard peut dire <i>Je</i> là où Andersen va dire <i>Il</i> . » À propos de <i>moi, canard</i> . Entretien avec Ramona BĂDESCU . Propos recueillis par Julia PESLIER	143
« Un dessin en train de se faire comme le canard est en train de se fabriquer ». À propos de <i>moi, canard</i> . Entretien avec Fanny DREYER . Propos recueillis par Julia PESLIER	149
Joëlle KARCHE , « <i>Anima</i> et <i>La Ménagerie graphique</i> de Adèle Ogier & Jérémy Montheau ou Le Voyage immobile »	167

« Tout est mue en création » Entretien avec Adèle Ogier (Cie <i>L'Atelier du vent</i>). Propos recueillis par Joëlle Karche et Julia Peslier	171
---	-----

CARNET PHOTOGRAPHIQUE

CARNET DE LA CRÉATION

Théâtre jeunesse inédit

Mariette Navarro , <i>Et si tu dances</i> (2022). Texte intégral présenté par l'autrice	195
--	-----

Ramona Bădescu , <i>Les Forces Rondes</i> (2023). Version intégrale du texte adapté par la Cie <i>Melampo</i> , précédé d'une Note d'intention d'Eleonora Ribis	207
---	-----

Céline Schnepf , <i>Féroce. Monologue pour enfants non dociles</i> (2022). Texte intégral présenté par l'autrice	221
---	-----

CARNET DES SPECTACLES, DES COMPAGNIES ET DES PROFESSIONNELS

De l'écriture au plateau au théâtre édité pour la jeunesse

« Poucet ou comment ça sera de grandir, d'être, de devenir grand ». Entretien avec Mariette Navarro , Marion Lévy et Stanislas Siwiolek . Propos recueillis par Julia Peslier	237
---	-----

Élodie Bouygues , « Comment atteindre sa vitesse de libération ». À propos de : <i>Comment je suis devenue Olivia</i> de Kévin Keiss	253
---	-----

« La pièce est un manuel de survie ». Entretien avec Kevin Keiss . Propos recueillis par Élodie Bouygues	257
--	-----

Éditer, lire et faire lire la littérature théâtrale en Italie : la collection <i>I Gabbiani</i> , Entretien avec Federica Iacobelli , Propos recueillis et traduits de l'italien par Quentin Arnoud et Teresa Solis	265
--	-----

Regards professionnels

« La mue depuis le <i>Body-Mind Centering</i> ® », Entretien avec Janet Amato et Anne Garrigues . Propos recueilli par Carolane Sanchez	287
--	-----

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO	309
---------------------------	-----

ICONOGRAPHIE & CRÉDITS DU CAHIER PHOTOGRAPHIQUE	315
---	-----