ANUARIO DE LETRAS MODERNAS

CONVOCATORIA

Literaturas modernas y estudios literarios en el primer cuarto del siglo xxi

Editores invitados
Mario Alfonso Álvarez Domínguez (Universidad de Lille)
Odette de Siena Cortés London (Universidad Nacional Autónoma de México)
José Alfredo Valerio Luna (Universidad Nacional Autónoma de México)

Durante el primer cuarto del siglo xxi, fenómenos como la globalización, el desarrollo tecnológico y la migración han propiciado modificaciones en la producción y recepción de la literatura. A partir de esta hipotética aserción, nos preguntamos cómo ha cambiado la manera de hacer y de estudiar literatura en los últimos veinticinco años. Así pues, son dos las comunidades de nuestro interés para la temática de este número del *Anuario de Letras Modernas*: por un lado, las obras literarias publicadas en lo que va del siglo, así como las comunidades de creadores; por el otro, la comunidad académica que desde nuevas perspectivas teóricas y críticas trabaja tanto con las literaturas modernas del primer cuarto de este siglo como con la tradición literaria anterior.

Efectivamente, entendidas como creaciones verbales con fines primordialmente estéticos, las literaturas en lenguas europeas han conocido no solamente una diversificación de su soporte material —que va del volumen impreso al libro digital—, sino también un cambio en la manera como se produce, sobre todo a partir del uso masivo de nuevas tecnologías, desde la aparición de Internet hasta el reciente desarrollo de la inteligencia artificial. Estas novedosas pautas influyen, como ya se ha dicho, en varias instancias: la composición, el soporte y el contenido de las obras literarias evidenciarían estas transformaciones a la par que los fenómenos migratorios y globalizadores mencionados previamente. Preocupaciones de distinta índole —por ejemplo, sociales, geopolíticas, económicas, medioambientales— encontrarían igualmente mayor cauce en las obras de los últimos lustros, ya sea a través de formas canónicas o por medio de nuevos géneros estudiados en la academia.

Por su parte, a caballo entre las humanidades y las ciencias sociales, los estudios literarios han experimentado recientemente múltiples cambios de paradigma. ¿Cuáles han sido las propuestas epistemológicas y metodológicas para leer, analizar, criticar e interpretar que han cobrado relevancia después del auge de las corrientes críticas provenientes del pensamiento estructuralista y posestructuralista? Desde planteamientos forjados por los diferentes movimientos feministas alrededor del mundo hasta reflexiones emanadas de la ecocrítica y del poshumanismo, pasando por las aportaciones de los estudios poscoloniales y decoloniales —al igual que las contribuciones teóricas de disciplinas como la antropología, la etnografía y la sociología—, los estudios literarios han buscado incorporar o refundar categorías al análisis literario. En conclusión, como se mencionó antes, los estudios literarios de nuestro siglo se realizan de lleno en un contexto de migración a gran escala, de globalización económica y de innovación tecnológica que impactan directamente sobre sus perspectivas.

En este número nos proponemos, pues, indagar sobre las reconfiguraciones que se han manifestado durante el presente siglo en lo que respecta a la creación y la recepción crítica de las literaturas modernas en lenguas europeas. Algunos ejes de investigación sugeridos son los siguientes:

- ◊ Estudios literarios e interdisciplinarios
- ◊ Expresiones interartísticas y transmediales
- ◊ Feminismos y estudios de género
- ◊ Ficción, no ficción, autoficción, transficcionalidad
- ◊ Formas, materialidad y textualidad
- ◊ Giros más recientes (afectivo, archivístico, decolonial, poscolonial, poshumanista, ecocrítico…)
- ◊ Historias culturales y literarias (nacionales, transnacionales, posnacionales…)
- ◊ Humanidades digitales
- ◊ Literaturas expandidas
- ◊ Literatura mundial: producción, circulación y recepción
- ◊ Otros géneros (ciencia ficción, ficción criminal, relatos de viaje, romance, ficción climática, hiperpoesía…)
- ◊ Polifonías, oralidades, sonoridades
- ◊ Representaciones, imágenes, visualidades
- ◊ Teorías y nociones críticas emergentes
- ◊ Traductología y poéticas de la traducción

Toda propuesta de contribución deberá apegarse a las **directrices** del *Anuario de Letras Modernas* y enviarse por medio del gestor editorial del sitio web de la revista. Aunque consideramos las colaboraciones que lleguen durante todo el año, la fecha límite para que sean incluidas en este número es el **15 de mayo de 2026**. Para cualquier duda o aclaración, favor de contactar a los editories invitados de este número. La publicación del segundo número del volumen 29 de la revista está prevista para noviembre de 2026.

Odette de Siena Cortés London
odettecortes@filos.unam.mx

José Alfredo Valerio Luna
alfredovalux@hotmail.com

Mario Alfonso Alvarez Domínguez
alvarezdominguez.mario9@gmail.com

UNAM Nuestra gran Universidad
INVESTIGACIÓN
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNAM

Envío de colaboraciones
https://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas

Contacto
anuario.modernas@filos.unam.mx
revistas.investigacion@filos.unam.mx

ANUARIO DE LETRAS MODERNAS

CALL FOR PAPERS

Modern Literatures and Literary Studies in the First Quarter of the 21st Century

Guest editors

Mario Alfonso Álvarez Domínguez (University of Lille)
Odette de Siena Cortés London (National Autonomous University of Mexico)
José Alfredo Valerio Luna (National Autonomous University of Mexico)

During the first quarter of the 21st century, phenomena such as globalization, technological development, and migration have brought about changes in the production and reception of literature. Starting from this hypothetical assertion, we ask how the way of making and studying literature has changed over the past twenty-five years. Thus, there are two communities of interest for the theme of this issue of the *Anuario de Letras Modernas*: on the one hand, the literary works published so far this century, as well as the communities of creators; on the other hand, the academic community that, from new theoretical and critical perspectives, works both with the modern literatures of the first quarter of this century and with the earlier literary tradition.

Indeed, understood as verbal creations with primarily aesthetic aims, literatures in European languages have experienced not only a diversification of their material support —ranging from the printed volume to the digital book— but also a change in the way they are produced, particularly due to the widespread use of new technologies, from the advent of the Internet to the recent development of artificial intelligence. These novel patterns influence, as mentioned, several aspects: the composition, the medium, and the content of literary works show these transformations alongside the migratory and globalizing phenomena noted above. Concerns of different kinds—for example, social, geopolitical, economic, environmental—have likewise found greater expression in works of recent decades, whether through canonical forms or via new genres studied in academia.

Meanwhile, at the intersection of the humanities and the social sciences, literary studies have recently undergone multiple paradigm shifts. What epistemological and methodological proposals for reading, analyzing, critiquing, and interpreting have gained relevance after the heyday of critical currents stemming from structuralist and poststructuralist thought? From approaches forged by the various feminist movements around the world to reflections arising from ecocriticism and posthumanism, and including contributions from postcolonial and decolonial studies—as well as theoretical inputs from disciplines such as anthropology, ethnography, and sociology—literary studies have sought to incorporate or refound categories for literary analysis. In conclusion, as noted above, literary studies of our century take place squarely in a context of large-scale migration, economic globalization, and technological innovation that directly impact their perspectives.

In this issue we therefore propose to investigate the reconfigurations that have manifested in this century regarding the creation and critical reception of modern literatures in European languages. Suggested research areas include:

- Literary and interdisciplinary studies
- Inter-artistic and transmedia expressions
- Feminisms and gender studies
- Fiction, non-fiction, autofiction, transfictionality
- Forms, materiality, and textuality
- Recent turns (affective, archival, decolonial, postcolonial, posthumanist, ecocritical…)
- Cultural and literary histories (national, transnational, postnational…)
- Digital humanities
- Expanded literatures
- World literature: production, circulation, and reception
- Other genres (science fiction, crime fiction, travel writing, romance, climate fiction, hyperpoetry…)
- Polyphonies, oralities, sonorities
- Representations, images, visualities
- Emerging critical theories and notions
- Translation studies and poetics of translation

All submission proposals must adhere to the **guidelines** of *Anuario de Letras Modernas* and be submitted via the journal's online editorial manager. Although we accept submissions throughout the year, the deadline for inclusion in this issue is **May 15, 2026**. For any questions or clarifications, please contact the guest editors of this issue. Publication of the second issue of volume 29 of the journal is scheduled for November 2026.

Odette de Siena Cortés London
odettecortes@filos.unam.mx

José Alfredo Valerio Luna
alfredovalux@hotmail.com

Mario Alfonso Álvarez Domínguez
alvarezdominguez.mario9@gmail.com

UNAM Nuestra gran Universidad
INVESTIGACIÓN FILOSOFÍA Y LETRAS UNAM

Submissions
https://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas

Contact
anuario.modernas@filos.unam.mx
revistas.investigacion@filos.unam.mx

ANUARIO DE LETRAS MODERNAS

APPEL À CONTRIBUTIONS

Littératures modernes et études littéraires dans le premier quart du XXIème siècle

Éditeurs invités
Mario Alfonso Álvarez Domínguez (Université de Lille)
Odette de Siena Cortés London (Universidad Nacional Autónoma de México)
José Alfredo Valerio Luna (Universidad Nacional Autónoma de México)

Pendant le premier quart du XXIe siècle, des phénomènes tels que la mondialisation, le développement technologique et les migrations ont entraîné des changements dans la production et la réception de la littérature. Partant de cette hypothèse, nous nous demandons comment a évolué la manière de faire et d'étudier la littérature au cours des vingt-cinq dernières années. Ainsi, deux communautés retiennent notre attention dans le cadre du thème de ce numéro de l'*Anuario de Letras Modernas* : d'une part, les œuvres littéraires publiées depuis le début du siècle, ainsi que les communautés de créateurs ; d'autre part, la communauté scientifique qui, à partir de nouvelles perspectives théoriques et critiques, travaille aussi bien sur les littératures modernes du premier quart de ce siècle que sur les traditions littéraires précédentes.

Considérées, en effet, comme des créations verbales à des fins principalement esthétiques, les littératures en langues européennes ont connu non seulement une diversification de leur support matériel — qui va du volume imprimé au livre numérique —, mais aussi un changement dans leur mode de production, notamment depuis l'utilisation massive des nouvelles technologies, depuis l'apparition d'Internet jusqu'au développement récent de l'intelligence artificielle. Ces nouvelles tendances influencent, comme nous l'avons déjà mentionné, plusieurs aspects : la composition, le support et le contenu des œuvres littéraires mettraient en évidence ces transformations, tout comme les phénomènes de migration et de mondialisation évoqués précédemment. Plusieurs soucis ou des préoccupations de nature diverse — par exemple sociales, géopolitiques, économiques, environnementales — trouveraient également un écho plus important dans les œuvres littéraires des dernières décennies, que ce soit à travers des formes canoniques ou par le biais de nouveaux genres, étudiés notamment au Collège des lettres modernes de la Faculté de Philosophie et Lettres à l'UNAM.

Quant aux études littéraires, à cheval entre les arts et les sciences humaines et sociales, elles ont également connu de multiples changements de paradigme au cours des dernières décennies. A cet égard, on voudrait poser la question suivante : quelles ont été les propositions épistémologiques et méthodologiques les plus remarquables pour lire, analyser, critiquer et interpréter après l'essor des courants critiques issus des pensées structuraliste et poststructuraliste ? Qu'il s'agisse des approches proposées par les différents mouvements féministes à travers le monde, des réflexions issues de l'écocritique et du posthumanisme, tout comme des contributions des études postcoloniales et décoloniales — ou encore des apports théoriques de disciplines telles que l'anthropologie, l'ethnographie et la sociologie —, les études littéraires ont cherché à intégrer et/ou à refonder des catégories dans l'analyse littéraire. En conclusion, comme mentionné précédemment, les études littéraires de notre siècle s'inscrivent pleinement dans un contexte de migration à grande échelle, de mondialisation économique et d'innovation technologique qui ont un impact direct sur leurs perspectives.

Dans ce numéro de revue, notre objectif est donc de nous renseigner sur les reconfigurations qui se sont manifestées ces derniers temps en ce qui concerne la création et la réception critique des littératures modernes en langues européennes. Voici quelques axes de recherche envisagés :

- ◊ Études littéraires et interdisciplinaires
- ◊ Expressions interartistiques et transmédiales
- ◊ Derniers tournants (affectif, archivistique, décolonial, postcolonial, posthumaniste, écocritique…)
- ◊ Féminismes et études de genre
- ◊ Fiction, non-fiction, autofiction, transfictionnalité
- ◊ Formes, matérialité et textualité
- ◊ Histoires culturelles et littéraires (nationales, transnationales, postnationales…)
- ◊ Humanités numériques
- ◊ Littérature expérimentale, littérature exposée
- ◊ Littérature mondiale : production, circulation et réception
- ◊ Autres genres (science-fiction, fiction policière, récits de voyage, romance, fiction climatique, hyperpoésie…)
- ◊ Polyphonies, oralités, sonorités
- ◊ Représentations, images, visualités
- ◊ Théories et notions émergentes
- ◊ Traductologie et poétiques de la traduction

Toute proposition de contribution doit respecter les **normes de style** de l'*Anuario de Letras Modernas* et être envoyée via le gestionnaire éditorial du site web. Bien que nous acceptions des contributions tout au long de l'année, la date limite pour être inclus dans ce numéro est fixée au **15 mai 2026**. Pour toute demande de précision, veuillez contacter les éditeurs invités. La publication du numéro 29-2 est prévue pour novembre 2026..

En anglais : Odette de Siena Cortés London
odettecortes@filos.unam.mx

En espagnol : José Alfredo Valerio Luna
alfredovalux@hotmail.com

En français : Mario Alfonso Alvarez Domínguez
alvarezdominguez.mario9@gmail.com

UNAM Nuestra gran Universidad
INVESTIGACIÓN FILOSOFÍA Y LETRAS UNAM

Envoi de contributions
https://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas

Contact
anuario.modernas@filos.unam.mx
revistas.investigacion@filos.unam.mx