



Laboratoire International de Recherche
sur les Images et la Scénographie

Institut de Recherche en Études Théâtrales - EA 3959 - ED 267 : École Doctorale (Arts & Médias)
(axe 3 : Lieux, espaces et institutions du spectacle vivant. Programme « Espaces et Scénographie »)
<https://iret.fr/fr/espace-et-scenographie-liris/>
<https://ror.org/00h0vpf51>

« Nouveaux regards sur la scénographie en Europe »
journée d'études LIRIS EUROPE #3.3 (27 février 2026) 13h-15h30
sous la direction scientifique de Romain Fohr



Hippolyte Euripide mise en scène Katerina Evangelatos scénographie Eva Manidaki Théâtre national de Grèce Théâtre Épidaure 2023
Le Soulier de satin Paul Claudel mise en scène et scénographie Éric Ruf Comédie-Française Paris 2025

Introduction : Publier un ouvrage sur la scénographie

Romain Fohr (Sorbonne nouvelle France)

Le premier ouvrage bilingue consacré à Nadia Lauro recueille des contributions déjà publiées par les cinq autrices sous la direction de Noémie Solomon. L'ouvrage prend le plus souvent l'angle de la performativité pour décrire ces œuvres scéniques. Chaque œuvre de la scénographe pour le plateau porte son nom propre qui donne une autonomie aux propos de l'artiste en dehors de la scénographie initialement réalisée pour Jonathan Capdevielle, Fanny de Chaillé, Laetitia Dosh, Louise Hémon, Latifa Laâbissi, Kate McIntosh, Emilie Rousset, Marion Siéfert, Meg Stuart notamment).

(5 minutes)

Thème 1 : Paroles de scénographes Typologie personnelle de la couleur

Jane Joyet (scénographe)


Le 25 septembre 2024, j'ai proposé dans le cadre du colloque *La Couleur au croisement des arts* (sous la direction de Catherine Naugrette et Frédéric Billiet) un premier état de ma façon de travailler sur la couleur en scène. J'ai donc prolongé ce travail pour cette journée d'études en précisant certaines pistes. La couleur comme une sensation originelle, la couleur comme une théorie que l'on nous



apprend. La couleur comme un matériau de construction, ou comme une péripétie. Différentes façons d'appréhender la couleur, dans l'histoire qu'elle dessine en nous et dans notre métier.

(20 minutes suivies de 10 minutes de discussion)

Méthodes de travail et collaboration dans une équipe artistique pour un scénographe


Nadia Fistarol (Département scénographie Université des arts de Zurich) 

Les formes de travail dans une compagnie sont très différentes selon les régions linguistiques suisses. J'ai acquis au fil des ans une grande expérience dans ma pratique avec toujours la même équipe artistique, avec laquelle nous avons établi le terme du « poème visuel » (en référence à Alexander Giesche, Ludwig Abraham, Felix Siwinsky, Luis Krawen). Dans ce cadre, nous avons mis en place un nouveau master en théâtre MATch à la ZHdK de Zurich qui repose sur la collaboration des filières. Dans ce cursus, des étudiants issus de la mise en scène, de la scénographie, du théâtre, de la danse, de la dramaturgie et de l'écriture sont réunis dans une même classe.

(20 minutes suivies de 10 minutes de discussion)

Thème 2 : Nouveaux angles du regard


Regards féminins : approches scénographiques au théâtre d'Epidaure au 21^{ème} siècle

Konstantza Georgakaki (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes) 

La contribution se focalisera sur les approches scénographiques féminines contemporaines. Une nouvelle génération des metteuses en scène collabore avec des décoratrices pour une comédie (*Les Grenouilles*) et deux tragédies (*Hippolyte* et *Les Suppliantes*). Les spectacles proposés sont audacieux et dialoguent avec l'espace de l'ancien théâtre, dépassant les difficultés posées par les services archéologiques.

(20 minutes suivies de 10 minutes de discussion)

Partir dans le décor. Quand l'espace scénique se fait sonore.

Sabine Gadrat (Doctorante IRET, ED 267 Sorbonne Nouvelle) 

Si le « théâtre » est le lieu d'où l'on regarde, que se passe-t-il quand il n'y a rien à voir ou que l'on ne voit pas ou peu ? En partant de deux positions non choisies par les spectateurs, un spectacle dans l'obscurité ou une pathologie visuelle, nous aborderons des scénographies permettant de plonger dans l'œuvre sans avoir recours à la vue. Qu'elles se déroulent dans l'obscurité, qu'elles soient multisensorielles, inclusives, ces scénographies proposent une expérience spectatrice équitable, qu'importe le degré de vision.

(20 minutes suivies de 10 minutes de discussion)

Thème 3 : Scénographie et écoconception

L'État de l'écoconception dans les équipes des théâtres, les ateliers de constructions, les compagnies et les écoles de formation aujourd'hui

Romain Fohr (Université Sorbonne nouvelle) 






Dans le cadre du colloque international « Les enjeux socio-écologiques. Quelles transformations pour les arts de la scène ? », une table ronde sur « L'état de l'écoconception dans les équipes des théâtres, les ateliers de constructions, les compagnies et les écoles de formation aujourd'hui » a été



organisée. Nous avons invité Cécile Le Van (responsable durabilité du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles) qui a présenté le processus (méthodologique et humain) ainsi que l'environnement matériel nécessaire pour la mise en place de pratiques d'écoconception et de réemploi ; Nanouk Marty (créatrice lumière et doctorante) qui a donné les premiers éléments de recherche obtenus par le programme Lumière de Spectacle (CEAC - Université de Lille) dans le cadre du projet de recherche SceaLED ANR 23-CE54-0013-01, et intitulé : Comprendre et mesurer l'apparence visuelle et le rendu esthétique des « objets » scéniques sous un éclairage avec des LED ; Benoît Simon (directeur technique de la Comédie-Française) qui a abordé le changement d'organisation du Français en termes d'écologie depuis ces dernières années (processus, construction, montage et démontage, stockage, diffusion, transport), avec ses transformations artistiques et techniques (à l'exemple de la création du *Soulier de satin* scénographié et mis en scène par Éric Ruf) ; Annabel Vergne (scénographe et référente du Master Scénographie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris) qui a fait part d'une nouvelle approche méthodologique pour aborder l'écoconception, à travers la création collective d'un spectacle au sein de son école.

(20 minutes suivies de 10 minutes de discussion)

Conclusion

Nadia Fistarol (Département scénographie Université des arts de Zurich Suisse)  Romain Fohr (Sorbonne nouvelle Paris France)  Sabine Gadrat (Doctorante IRET, ED 267 Sorbonne Nouvelle Paris France)  Konstantza Georgakaki (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes Grèce)  Jane Joyet (scénographe) 

(5 minutes)

Horaire : 7h (heure de New-York), 8h (heure de Fort-de-France), 9h (heure de Buenos Aires), 13h (heure de Paris), 14h (heure de Beyrouth et Le Cap), 19h (heure de Jakarta), 1h (heure de Wellington).

Durée des séances : 2h30

Lien de connexion : <https://meet.google.com/rnw-ixgk-vcx>

Lien de réunion : 1 978-593-3857

Code secret : 763590956

Organisation LIRIS (zone Europe) :

Sunga KIM (Secrétariat Général LIRIS) kkimsunga@gmail.com

Romain FOHR (Comité scientifique international) romain.fohr@sorbonne-nouvelle.fr

RÈGLES - PRISE DE PAROLE JOURNÉE D'ÉTUDES À DISTANCE :

La difficulté est de donner la parole à chacun·e dans notre temps imparti de 2h30 chaque mois. Aussi, je vous propose quelques règles que nous pourrions adapter selon vos souhaits.

Les neuf référent·e·s universitaires du LIRIS de chaque université doivent veiller à la bonne circulation de la parole lors des séminaires à distance afin de restituer la parole des scénographes, universitaires, étudiant·e·s de leur zone géographique (Afrique, Amérique du nord, Amérique du sud, Asie, Caraïbes, Eurasie, Europe, Moyen-Orient, Océanie) ainsi que les échanges avec le public.

Chaque prise de parole doit être au maximum de 20 mn (contributeur), et de 1 mn pour les interventions extérieures. Ainsi la parole circulera plus facilement.

Lors de son intervention, chacun·e doit prendre en compte que nous devons comprendre les précisions de nos prises de parole, aussi nous devons essayer de ne pas parler trop vite pour faciliter la compréhension des auditeurs qui lisent les sous-titrages.



SURTITRAGES SIMULTANÉS ET ÉCRITS :

La traduction simultanée en deux langues est impossible car le vocabulaire spécifique demande un temps de préparation très long pour des interprètes et traducteurs. Le coût est trop cher.

La fonction de sous-titrage pour la visioconférence sera actionnée pour une meilleure compréhension des protagonistes qui parlent généralement en français, en espagnol et en anglais.

Un lexique commun et spécifique sur la scénographie sera créé pour mieux nous comprendre. Nous vous recommandons le *Dictionnaire théâtral* de Margherita Palli (éd. Quolibet, 2021) en sept langues.

Des résumés des interventions seront demandés avant l'intervention pour comprendre le sujet abordé.

Ces textes transcrits donneront lieu à un document qui sera diffusé pour les membres absents.

Google Work propose la fonction de traduction simultanée écrite avec un sous-titrage possible en 7 langues, l'Université Sorbonne nouvelle ne nous pas encore donné accès à cette possibilité très utile. En attendant, vous pouvez utiliser les fonctions :

Reverso <https://www.reverso.net/traduzione-testo>

DeepL <https://www.deepl.com/translator>

Google translate <https://translate.google.com/intl/fr/about/>

sur votre téléphone et ordinateur pour une traduction vocale simultanée.





Laboratoire  International de Recherche
sur les Images et la Scénographie

International Image and Scenography Research Laboratory

Institut de Recherche en Études Théâtrales - EA 3959 - ED 267 : École Doctorale (Arts & Médias)

(axe 3 : Lieux, espaces et institutions du spectacle vivant. Programme « Espaces et Scénographie »)

<https://iret.fr/fr/espace-et-scenographie-liris/>

<https://ror.org/00h0vpf51>

“New views on scenography in Europe”

Study Day LIRIS#2.3EUROPE (February 27, 2026)

under the scientific direction of Romain Fohr



Hippolyte Euripides director Katerina Evangelatos scenography Eva Manidaki National Theater of Greece Epidaurus Theater 2023

Le Soulier de satin Paul Claudel direction and scenography Eric Ruf Comédie-Française Paris 2025

Introduction: Publish a work on scenography


Romain Fohr (Sorbonne nouvelle France) 

The first bilingual work dedicated to Nadia Lauro collects contributions already published by the five authors under the direction of Noémie Solomon. The work most often takes the angle of performativity to describe these stage works. Each work by the scenographer for the set bears its own name which gives autonomy to the artist's remarks outside of the scenography initially created for Jonathan Capdevielle, Fanny de Chaillé, Laetitia Dosh, Louise Hémon, Latifa Laâbissi, Kate McIntosh, Emilie Rousset, Marion Siéfert, Meg Stuart in particular).

(10 minutes)

Theme 1: Words from scenographers

Personal typology of color

Jane Joyet (set designer) 

On September 25, 2024, I proposed as part of the conference Color at the Crossroads of the Arts (under the direction of Catherine Naugrette and Frédéric Billiet) a first state of my way of working on color on stage. I therefore extended this work for this study day by specifying certain avenues. Color as an original sensation, color as a theory that we are taught. Color as a construction material,



or as an adventure. Different ways of understanding color, in the story it draws in us and in our profession.

(20 minutes followed by 10 minutes of discussion)

Working methods and collaboration in an artistic team for a scenographer

Nadia Fistarol (Scenography Department Zurich University of the Arts) 

The forms of work in a company are very different depending on the Swiss linguistic regions. Over the years I have acquired great experience in my practice with always the same artistic team, with whom we established the term “visual poem” (in reference to Alexander Giesche, Ludwig Abraham, Felix Siwinsky, Luis Krawen). In this context, we have set up a new master in theater MATch at the ZHdK in Zurich which is based on the collaboration of the sectors. In this course, students from directing, scenography, theater, dance, dramaturgy and writing are brought together in the same class.

(20 minutes followed by 10 minutes of discussion)

Theme 2: New viewing angles

Female perspectives: scenographic approaches at the Theatre of Epidauros in the 21st century

Konstantza Georgakaki (National and Kapodistrian University of Athens) 

This contribution will focus on contemporary female scenographic approaches. A new generation of female directors is collaborating with female set designers on a comedy (The Frogs) and two tragedies (Hippolytus and The Suppliants). The proposed productions are daring and interact with the space of the ancient theatre, overcoming the difficulties posed by the archaeological services.

(20 minutes followed by 10 minutes of discussion)

Stepping into the set. When the stage becomes sound.

Sabine Gadrat (IRET doctoral student, ED 267 Sorbonne Nouvelle) 

If ‘theatre’ means ‘the place for viewing’, what happens when there is nothing to see or when we cannot see, or can see very little? Starting from two positions not chosen by the audience, like a show in the dark or a visual impairment, we will explore scenographies enabling the audience to immerse themselves in the performance without relying on sight. Whether they take place in the dark, are multisensory or inclusive, these scenographies offer an equitable viewing experience, regardless of the degree of vision.

(20 minutes followed by 10 minutes of discussion)

Theme 3: Scenography and eco-design

The state of ecodesign in theater teams, construction workshops, companies and training schools today

Romain Fohr (Sorbonne nouvelle) 





As part of the international symposium ‘Socio-ecological challenges. What changes for the performing arts?’, a round table discussion was organised on ‘The state of eco-design in theatre



teams, construction workshops, companies and training schools today'. We invited Cécile Le Van (sustainability manager at the Théâtre de la Monnaie in Brussels), who presented the process (methodological and human) and the material environment necessary for the implementation of eco-design and reuse practices; Nanouk Marty (lighting designer and doctoral student), who presented the initial research findings obtained by the Lumière de Spectacle programme (CEAC - University of Lille) as part of the SceaLED ANR 23-CE54-0013-01 research project, entitled: Understanding and measuring the visual appearance and aesthetic rendering of stage 'objects' under LED lighting; Benoît Simon (technical director of the Comédie-Française), who discussed the changes made by the Comédie-Française in recent years in terms of environmental sustainability (processes, construction, assembly and dismantling, storage, distribution, transport), along with the artistic and technical transformations that have accompanied these changes (such as the creation of *Le Soulier de satin*, designed and directed by Éric Ruf); Annabel Vergne (set designer and advisor for the Master's degree in Set Design at the École nationale supérieure des arts décoratifs in Paris) shared a new methodological approach to eco-design through the collective creation of a show at her school.

(20 minutes followed by 10 minutes of discussion)

Conclusion

Nadia Fistarol (Scenography Department Zurich University of the Arts)  Romain Fohr (Sorbonne Nouvelle Paris France)  Sabine Gadrat (Doctoral student IRET, ED 267 Sorbonne Nouvelle)  Konstantza Georgakaki (National and Kapodistrian University of Athens) 
(5 minutes)

Schedule: 7 a.m. (New York time), 8 a.m. (Fort-de-France time), 9 a.m. (Buenos Aires time), 1 p.m. (Paris time), 2 p.m. (Beirut and Cape Town time), 7 p.m. (Jakarta time), 1 a.m. (Wellington time).

Duration of sessions: 2h30

Connection link: <https://meet.google.com/rnw-ixgk-vcx>

Lien de réunion : 1 978-593-3857

Code secret : 763590956

LIRIS organization (Europa zone):

Sunga KIM (General Secretariat LIRIS) kkimsunga@gmail.com

Romain FOHR (International Scientific Committee) romain.fohr@sorbonne-nouvelle.fr

RULES - SPEAKING DISTANCE STUDY DAY:

The difficulty is to give everyone a chance to speak within our allotted time of 2.5 hours each month. Also, I offer you some rules that we can adapt according to your wishes.

The nine LIRIS university advisors from each university must ensure the proper circulation of speech during remote seminars in order to reproduce the words of scenographers, academics, students in their geographical area (Africa, America North, South America, Asia, Caribbean, Eurasia, Europe, Middle East, Oceania) as well as exchanges with the public.

Each speech must be a maximum of 20 minutes (contributor), and 1 minute for external interventions. This will allow the word to circulate more easily.

When speaking, everyone must take into account that we must understand the details of our speeches, also we must try not to speak too quickly to make it easier for listeners who read the subtitles to understand.



SIMULTANEOUS AND WRITTEN SURTITLES:

Simultaneous translation into two languages is impossible because the specific vocabulary requires a very long preparation time for interpreters and translators. The cost is too expensive.

The subtitling function for videoconferencing will be activated for a better understanding of the protagonists who generally speak in French, Spanish and English.

A common and specific lexicon on scenography will be created to better understand us. We recommend Margherita Palli's Theatrical Dictionary (ed. Quolibet, 2021) in seven languages.

Summaries of the interventions will be requested before the intervention to understand the subject covered.

These transcribed texts will result in a document which will be distributed to absent members.

Google Work offers the function of simultaneous written translation with possible subtitling in 7 languages, the Sorbonne Nouvelle University has not yet given us access to this very useful possibility. In the meantime, you can use the functions:

Reverso <https://www.reverso.net/traduzione-testo>

DeepL <https://www.deepl.com/translator>

Google translate <https://translate.google.com/intl/fr/about/>

on your phone and computer for simultaneous voice translation.



BIOGRAPHIE - CONTRIBUTIONS DU 27 FEVRIER 2026

BIOGRAPHY - CONTRIBUTIONS OF FEBRUARY 27, 2026

Après avoir obtenu un diplôme en architecture à l'ETH Zurich, **Nadia Fistarol** a travaillé comme assistante scénographie au Kammerspiele de Munich, où elle a créé plusieurs de ses propres créations. Depuis 2004, elle travaille comme scénographe et costumière indépendante, entre autres, pour le Kammerspiele de Munich, le Théâtre de Brême, le Théâtre de Fribourg, le HAU de Berlin, le Schauspielhaus de Vienne, le Volkstheater de Munich, la Gessnerallee de Zurich, le Théâtre de Lucerne, le Badisches Staatstheater de Karlsruhe, le Schauspielhaus de Bochum, le Théâtre Neumarkt de Zurich et le Schauspielhaus de Zurich. Elle conçoit des décors pour Felicitas Brucker, Joachim Schlömer, Marc Becker, Peter Kastenmüller, Sandra Strunz, Simone Blattner et Malte Jelden. Depuis quelque temps, elle travaille de plus en plus dans le domaine de la performance avec Simone Aughterlony (notamment sur « The Best and the Worst of Us » et « Deserve »), Boris Nikitin (« Hamlet ») et Jeremy Wade (FCCC). Elle collabore étroitement avec Alexander Giesche depuis plusieurs années, notamment sur des productions telles que « The Perfect Human », « Lost », « World of Reason », « 8 ½ Million » et « White Out ». Cette dernière a été présentée au Swiss Theatre Meeting en 2018. Avec Giesche, elle a conçu la nouvelle scénographie du Pfauenfoyer du Schauspielhaus Zürich en 2019, et « Man Appears in the Holocene » a été sélectionné pour le Theatre Meeting de 2020. Au Schauspielhaus de Zurich, elle a conçu les décors d'« Afterhour » au Box en 2021 et de « Moise and the World of Reason » au Pfauen en 2023. De 2013 à 2019, elle a été chargée de cours à l'Institut d'architecture intérieure et de scénographie de la FHNW (Haute École Spécialisée de Suisse du Nord-Ouest) et professeure invitée au Département de scénographie et de costumes de l'Académie des Beaux-Arts de Dresde du printemps 2017 à l'automne 2018. Depuis 2018, elle enseigne la scénographie à la Haute École d'Arts de Zurich (ZHdK), où elle a été directrice adjointe depuis 2019 et qui a pris la direction des programmes de licence et de master à l'été 2021. Depuis 2023, elle est membre de l'équipe de conception du master en théâtre (MATch).

After graduating in architecture from ETH Zurich, **Nadia Fistarol** worked as a set design assistant at the Kammerspiele in Munich, where she created several of her own designs. Since 2004, she has been working as a freelance set and costume designer for, among others, the Kammerspiele in Munich, the Theater Bremen, the Theater Freiburg, the HAU in Berlin, the Schauspielhaus in Vienna, the Volkstheater in Munich, the Gessnerallee in Zurich, the Theater Luzern, the Badisches Staatstheater in Karlsruhe, the Schauspielhaus in Bochum, the Neumarkt Theatre in Zurich and the Schauspielhaus in Zurich. She designs sets for Felicitas Brucker, Joachim Schlömer, Marc Becker, Peter Kastenmüller, Sandra Strunz, Simone Blattner and Malte Jelden. For some time now, she has been working increasingly in the field of performance with Simone Aughterlony (notably on The Best and the Worst of Us and Deserve), Boris Nikitin (Hamlet) and Jeremy Wade (FCCC). She has been working closely with Alexander Giesche for several years, notably on productions such as The Perfect Human, Lost, World of Reason, 8 ½ Million and White Out. The latter was presented at the Swiss Theatre Meeting in 2018. Together with Giesche, she designed the new scenography for the Pfauenfoyer at the Schauspielhaus Zürich in 2019, and 'Man Appears in the Holocene' was selected for the 2020 Theatre Meeting. At the Schauspielhaus Zürich, she designed



the sets for 'Afterhour' at the Box in 2021 and 'Moïse and the World of Reason' at the Pfauen in 2023. From 2013 to 2019, she was a lecturer at the Institute of Interior Architecture and Stage Design at the FHNW (University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland) and a guest professor in the Department of Stage and Costume Design at the Dresden Academy of Fine Arts from spring 2017 to autumn 2018. Since 2018, she has been teaching scenography at the Zurich University of the Arts (ZHdK), where she has been deputy director since 2019 and took over as head of the bachelor's and master's programmes in the summer of 2021. Since 2023, she has been a member of the design team for the Master of Arts in Theatre (MATch).

Membre de l'IRET, **Romain Fohr** est maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle dont il a été directeur adjoint entre 2019 et 2021. Il fonde le LIRIS (Laboratoire International de Recherche sur les Images et la Scénographie) en 2023. Il a enseigné dans les écoles nationales supérieures d'arts visuels de Bruxelles (La Cambre), Lyon (ENSATT), Monaco (Pavillon Bosio), Paris (Arts décoratifs). Spécialiste de la scénographie, il a publié de nombreux articles, entretiens et ouvrages en France et à l'étranger. Il a publié successivement à L'Entretemps : *Scénographie, 40 ans de création* (2010), *Du décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique Vol.1* (2014) et *Vol. 2* (2021), *La Scène circulaire aujourd'hui* (2015), *Scénographies#1* (2025), aux Presses Sorbonne Nouvelle : *Scénographies à l'aube du 21^{ème} siècle* (2024), chez Actes Sud Papiers : *Jean-Marie Serreau* (2025). Il est lauréat de la commission européenne du programme Europe Creative qui vise à soutenir les secteurs de la culture et de l'audiovisuel, en finançant des organisations de la culture et de la création, des cinémas et des films.

A member of IRET, **Romain Fohr** is a lecturer at the Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, where he was deputy director between 2019 and 2021. He founded LIRIS (Laboratoire International de Recherche sur les Images et la Scénographie) in 2023. He has taught at the national colleges of visual arts in Brussels (La Cambre), Lyon (ENSATT), Monaco (Pavillon Bosio) and Paris (Arts décoratifs). A specialist in scenography, he has published numerous articles, interviews and books in France and abroad. L'Entretemps has published *Scénographie, 40 ans de création* (2010), *Du décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique Vol.1* (2014) et *Vol. 2* (2021), *La Scène circulaire aujourd'hui* (2015), *Scénographies#1* (2025), Presses Sorbonne Nouvelle: *Scénographies à l'aube du 21^{ème} siècle* (2024), Actes Sud Papiers: *Jean-Marie Serreau* (2025). He is a laureate of the European Commission's Creative Europe program, which aims to support the cultural and audiovisual sectors by funding cultural and creative organizations, cinemas and films.

Architecte de formation, **Sabine Gadrat** est doctorante à la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales au sein de l'IRET. Dans le cadre de sa thèse, elle s'intéresse à l'esthétique de l'accès au prisme de l'altérité visuelle dans le spectacle vivant en regardant ce que la malvoyance ou la cécité induisent dans la réception d'une œuvre. Elle coordonne également *Dans Tous Les Sens*, agenda néo-aquitain, pôle ressource et réseau professionnel de l'accessibilité au spectacle vivant.

An architect by training, **Sabine Gadrat** is a doctoral student at the Sorbonne Nouvelle in theater studies within IRET. As part of her thesis, she is interested in the aesthetics of access to the prism of visual otherness in live performance by looking at what low vision or blindness induces in the reception of a work. She also coordinates *Dans Tous Les Sens*, a neo-Aquitaine agenda, resource center and professional network for accessibility to live performance.



Konstantza Georgakaki Professeure au Département d'Etudes Théâtrales de l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes. Ses publications concernent l'histoire du théâtre grec aux périodes moderne et contemporaine. Sa recherche actuelle porte sur la politique théâtrale en Grèce dans les années cinquante et soixante.

Konstantza Georgakaki Professor in the Department of Theatre Studies at the National and Kapodistrian University of Athens. Her publications focus on the history of Greek theatre in the modern and contemporary periods. Her current research concerns theatre policy in Greece in the 1950s and 1960s.

Après des études d'arts appliqués, la scénographe **Jane Joyet** entre en 1998 à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg dans la section scénographie. Elle s'attache dès lors à cultiver des univers mêlant scénographie et arts plastiques. Elle entretient ainsi un rapport privilégié avec des compagnies de théâtre et metteurs et metteuses en scène convoquant des dramaturgies visuelles très affirmées, tels Marie Levavasseur, Vincent Munsch et Cécile Givernet, Sophie Mayeux, Éric Massé et Angélique Clairant ou encore le Théâtre du Shabano, parmi d'autres. Depuis vingt-cinq ans, Jane Joyet nourrit une étroite collaboration avec la metteuse en scène Alice Laloy ; elle est partie prenante de ses créations, de sa démarche et de l'histoire de La Compagnie S'Appelle Reviens.

After studying applied arts, scenographer **Jane Joyet** entered the Higher School of Dramatic Art of the Théâtre national de Strasbourg in 1998 in the scenography section. She therefore strives to cultivate universes combining scenography and visual arts. She thus maintains a privileged relationship with theater companies and directors using very assertive visual dramaturgies, such as Marie Levavasseur, Vincent Munsch and Cécile Givernet, Sophie Mayeux, Éric Massé and Angélique Clairant or even the Théâtre du Shabano, among others.

For twenty-five years, Jane Joyet has maintained a close collaboration with the director Alice Laloy; she is a stakeholder in her creations, her approach and the history of La Compagnie S'Appelle Reviens.

