

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

LA CRISE DE 2008 ET LES PRODUCTIONS CULTURELLES

Soledad Rodriguez

11

CHAPITRE I

REPRÉSENTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA CRISE

VOIR ET POUVOIR ET MOUVOIR. SUR DEUX DOCUMENTAIRES DU MASTER EN DOCUMENTAIRE DE CRÉATION DE L'UPF :

DEMONSTRATION (2013) ET INFORME GENERAL II.

EL NUEVO RAPTO DE EUROPA (2015).

Brice Castanon-Akrami

33

LA CRISE DANS TOUS SES ÉTATS

DANS LE CINÉMA DE FICTION ET DE NON-FICTION.

Marie-Soledad Rodriguez

55

LOS ESTRAGOS MÁS HUMANOS DE LA CRISIS:

EL DRAMA DE LOS DESAHUCIOS EN EL CINE.

Marta Alvarez et Laureano Montero

81

LA PRECARIEDAD ANTES Y DESPUÉS DE 2008 O LO GROTESCO COTIDIANO: *LEÓN Y OLVIDO* (2004) Y *OLVIDO Y LEÓN* (2021).

Susanne Hartwig

103

TECHO Y COMIDA (2015) DE JUAN MIGUEL DEL CASTILLO

OU LA DURE RÉALITÉ SOCIALE DE LA CRISE ESPAGNOLE:

ENTRE SURVIE ET DIGNITÉ.

Claire Decobert

129

CHAPITRE 2
CRISE ET ARTS SCÉNIQUES

EL TEATRO “EN CRISIS” DE LOLA BLASCO: *ARTÍCULO 47* (2014)
Y LA REPRESENTACIÓN DE NUESTRAS (IN)CAPACIDADES.

David Juan Navarro

153

“UNA CONVERSACIÓN HECHA DE PALABRAS VIVAS”:
LA DRAMATURGIA DE CRISIS DE ALBERTO SAN JUAN
EN EL TEATRO DEL BARRIO.

Cristina Sanz Ruiz

173

UNA DÉCADA DE DIVERSIDAD FUNCIONAL
EN EL TEATRO DEL BARRIO (2013-2023).

Julio E. Checa Puerta

191

LA CRISIS ECONÓMICA Y LA POBLACIÓN MIGRANTE LGTBI
EN EL TEATRO ESPAÑOL ACTUAL.

Raquel García-Pascual

207

CHAPITRE 3
LE ROMAN ET LA CRISE

LOS PROTAGONISTAS DE LA CRISIS EN <i>LOS BESOS EN EL PAN</i> (2015), NOVELA SOCIAL DE ALMUDENA GRANDES. <i>Pilar Nieva-de la Paz</i>	229
AUTOFICCIONES PRECARIAS: EL RELATO DE INFANCIA FRENTE A LOS EFECTOS DE LA CRISIS. <i>Ana Casas</i>	253
HUMOR Y NOVELA CRÍTICA EN <i>LOS ASQUEROSOS</i> (2018) DE SANTIAGO LORENZO. <i>Jimena Larroque</i>	273
ESCRITURAS POSCRISIS DE MUJERES EN ESPAÑA: CRISTINA MORALES, ELENA MEDEL Y ANA IRIS SIMÓN. <i>Christian von Tschilschke</i>	293
ABSTRACTS	317
AUTEURS	327

