

SÉMINAIRE DOCTORAL TRANSARTISTIQUE ET TRANSDISCIPLINAIRE

ECOLE DOCTORALE

ALLPH@

Responsable scientifique :

Lydie Parisse, MCF HDR en Littérature française et arts du spectacle (UT2J),
et Tomasz Swoboda, PR de littérature à l'Université de Gdansk.

Chercheur-e-s associé-e-s UT2J :

Flore Garcin-Marrou (LLA Creatis), Aline Wiame (erraphis), Samuel Lhuillery (CAS)

Epistémologie du processus créateur :

pour des outils théoriques en recherche-crédation théâtrale et littéraire

Ce séminaire en recherche-crédation, pour sa 4e année, vise à proposer des outils de réflexion transartistiques et transdisciplinaires pour comprendre à quel point créer n'est pas seulement un art de faire, mais un art de défaire – et de se défaire. Si ces « méthodes » et manières de procéder ont été décrites par certains créateurs eux-mêmes, elles ont aussi alimenté des discours critiques qui, à partir de notions philosophiques, nous permettent de comprendre a posteriori des courants esthétiques, pour resituer l'acte de créer dans une perspective anthropologique : que veut dire créer ? Créer, n'est-ce pas aussi se créer ? En quoi l'expérience de création est-elle une manière de produire du savoir, mais aussi de questionner les savoirs ? Le séminaire s'intéressera à l'écriture, au théâtre, à la danse et à la performance, au cinéma.

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

SÉANCES EN PRÉSENTIEL ET EN HYBRIDE

MAISON DE LA RECHERCHE. SALLE F220 POUR LES 12 MARS ET 2 AVRIL. SALLE E309 LE 19 MARS

SEANCE 1

12 mars

14h

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk)
Introduction au séminaire

14h15

Florent Libral (Il Laboratorio, UT2J)
*René Daumal mystique ?
D'une voie nocturne et souterraine vers l'unité.*

14h50

Emmanuel Reymond (Mondes germaniques
et Nord-Européens, Université de Strasbourg)
*De deux choses l'une :
espaces du double dans l'œuvre tardive de Jon Fosse.*

15h30-16h
Discussion

16h-16h15
Pause

16h15

Samuel Lhuillery (CAS, UT2J)
*Le body weather dans la pratique de la danseuse
et pédagogue Ephraïm Gburek.*

16h50

Lou-Andrea Depaule (PLH, UT2J)
*Processus de création et voie négative au cinéma :
entre transgression et incarnation, l'expérience spirituelle
chez Pasolini et Tarkovski.*

17h30-18h
Discussion

SEANCE 2

19 mars

14h

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk).
Introduction à la séance

14h15

Flore Garcin-Marrou (LLA Creatis, UT2J)
*Dialogue avec Rachel Brahys sur L'"agir organique"
développé par Jerzy Grotowski pour éclairer le processus
de création du spectacle
Le geste d'Antigone de Luca Giacomoni.*

14h50

Flore Garcin-Marrou (LLA Creatis, UT2J)
*Dialogue (sur zoom) avec l'artiste-chercheuse
Miléna Kartowski-Aiach sur la notion de « tikkoun olam »
dans des processus de création de théâtre appliqués.*

15h30-15h45
Discussion et pause

15h45

Tomasz Swoboda (Université de Gdansk)
Les glossolalies d'Artaud : le traducteur entre la logorrhée et le silence.

16h25

Adrien Chapel (Doctorant, CY Cergy Paris-Université)
Entre Japon et Occident. Pascal Quignard mystique

17h-18h
Discussion

du 12 mars
au 2 avril 2026

les jeudis de 14h à 18h

SEANCE 3

2 avril

14h

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk)
Entretien autour d'un processus de création : De L'Encerclé à SX Ultima 22.

14h50

Aline Wiame (ERRAPHIS, UT2J)
*William James et la transformation de soi
par l'écriture de la crise et de la mystique.
Ouverture vers des écritures féminines de la mystique.*

15h30-16h
Discussion

16h-16h15
Pause

16h15

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
Quelques mots sur l'apport de Michel de Certeau.

16h50

Tomasz Szymanski (Université de Wrocław)
*Approches de la post-sécularité :
société, philosophie, littérature.*

17h30-18h

Discussion et conclusion du séminaire

Contact scientifique : lydie.parisse@gmail.com

Contact scientifique et technique (pour le distanciel) : swobodato@gmail.com

Contact administratif : myriam.guiraud@univ-tlse2.fr