

SÉMINAIRE DOCTORAL TRANSARTISTIQUE ET TRANSDISCIPLINAIRE

ECOLE DOCTORALE ALLPH@

Responsable scientifique :

Lydie Parisse, MCF HDR en Littérature française et arts du spectacle (UT2J),
et Tomasz Swoboda, PR de littérature à l'Université de Gdansk.

Chercheur-e-s associé-e-s UT2J :

Flore Garcin-Marrou (LLA Creatis), Aline Wiame (erraphis), Samuel Lhuillery (CAS)

Epistémologie du processus créateur :

pour des outils théoriques en recherche-création théâtrale et littéraire

Ce séminaire en recherche-création, pour sa 4e année, vise à proposer des outils de réflexion transartistiques et transdisciplinaires pour comprendre à quel point créer n'est pas seulement un art de faire, mais un art de défaire – et de se défaire. Si ces « méthodes » et manières de procéder ont été décrites par certains créateurs eux-mêmes, elles ont aussi alimenté des discours critiques qui, à partir de notions philosophiques, nous permettent de comprendre a posteriori des courants esthétiques, pour résister l'acte de créer dans une perspective anthropologique : que veut dire créer ? Créer, n'est-ce pas aussi se créer ? En quoi l'expérience de création est-elle une manière de produire du savoir, mais aussi de questionner les savoirs ? Le séminaire s'intéressera à l'écriture, au théâtre, à la danse et à la performance, au cinéma.

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
SÉANCES EN PRÉSENTIEL ET EN HYBRIDE
MAISON DE LA RECHERCHE. SALLE F220 POUR LES 12 MARS ET 2 AVRIL. SALLE E309 LE 19 MARS

SEANCE 1

12 mars

14h

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk)
Introduction au séminaire

14h15

Florent Libral (II Laboratorio, UT2J)
René Daumal mystique ?
D'une voie nocturne et souterraine vers l'unité.

14h50

Emmanuel Reymond (Mondes germaniques
et Nord-Européens, Université de Strasbourg)
De deux choses l'une :
espaces du double dans l'œuvre tardive de Jon Fosse

15h30-16h

Discussion

16h-16h15

Pause

16h15

Samuel Lhuillery (CAS, UT2J)
Le body weather dans la pratique de la danseuse
et pédagogue Ephia Gburek.

16h50

Lou-Andrea Depaule (PLH, UT2J)
Processus de création et voie négative au cinéma :
entre transgression et incarnation, l'expérience spirituelle
chez Pasolini et Tarkovski.

17h30-18h

Discussion

SEANCE 2

19 mars

14h

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk).
Introduction à la séance

14h15

Flore Garcin-Marrou (LLA Creatis, UT2J)
Dialogue avec Rachel Brahy sur L'"agir organique"
développé par Jerzy Grotowski pour éclairer le processus
de création du spectacle
Le geste d'Antigone de Luca Giacomon.

14h50

Flore Garcin-Marrou (LLA Creatis, UT2J)
Dialogue (sur zoom) avec l'artiste-chercheuse
Miléna Kartowski-Aïad sur la notion de « tikkoun olam »
dans des processus de création de théâtre appliqués.

15h30-15h45

Discussion et pause

15h45

Tomasz Swoboda (Université de Gdansk)
Les glossolalies d'Artaud : le traducteur entre la logorrhée et le silence.

16h25

Adrien Chapel (Doctorant, CY Cergy Paris-Université)
Entre Japon et Occident. Pascal Quignard mystique

17h-18h

Discussion

du 12 mars
au 2 avril 2026

les jeudis de 14h à 18h

SEANCE 3

2 avril

14h

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk).
Entretien autour d'un processus de création : De L'Encercler à SX Ultima 22.

14h50

Aline Wiame (ERRAPHIS, UT2J)
William James et la transformation de soi
par l'écriture de la crise et de la mystique.
Ouverture vers des écritures féminines de la mystique.

15h30-16h

Discussion

16h-16h15

Pause

16h15

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
Quelques mots sur l'apport de Michel de Certeau.

16h50

Tomasz Szymanski (Université de Wrocław)
Approches de la post-sécularité :
société, philosophie, littérature.

17h30-18h

Discussion et conclusion du séminaire

Contact scientifique : lydie.parisse@gmail.com

Contact scientifique et technique (pour le distanciel) : swobodato@gmail.com

Contact administratif : myriam.guiraud@univ-tlse2.fr