



Colloque international et interdisciplinaire

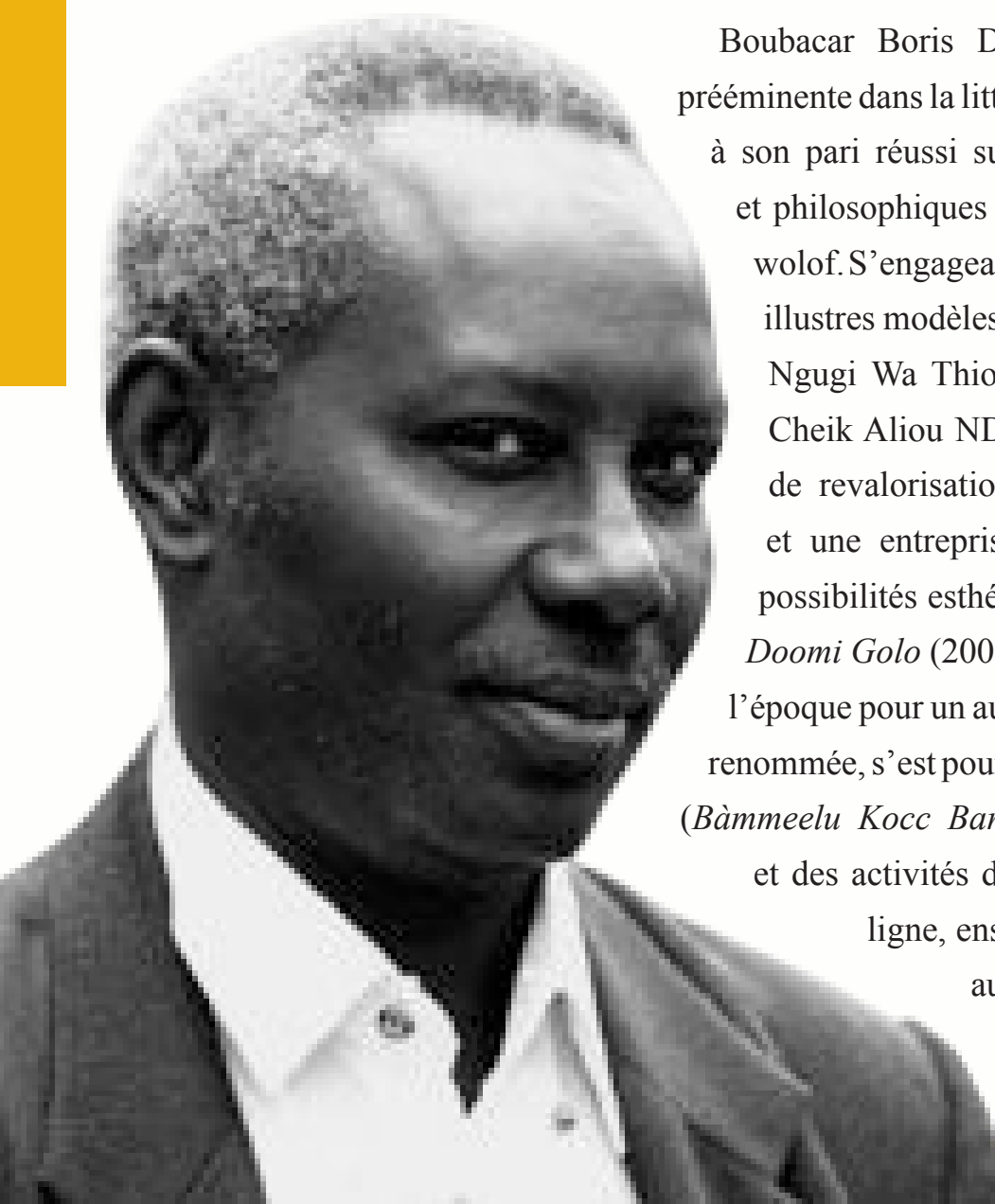
**Boubacar Boris DIOP : la charge
et les chemins de l'écriture**

26, 27 et 28 octobre 2026

Université Cheikh Anta Diop, Dakar



26 Octobre 2022. Boubacar Boris DIOP reçoit des mains du professeur Robert Con Davis-Undiano de l'Université d'Oklahoma le certificat et la plume d'aigle argentée, symboles matériels du prix littéraire Neustadt qui lui a été décerné un an plus tôt. Cette distinction, qui s'ajoutait à d'autres, est une illustration supplémentaire de l'envergure de l'auteur que d'aucuns considèrent comme l'un des rares nobélisables dans les lettres d'Afrique francophone. Boubacar Boris DIOP doit cette stature à une production prolifique qui, depuis près d'un demi-siècle s'écrit en romans, nouvelles, théâtre et essais, entre autres genres. Du *Temps de Tamango* suivi de *Thiaroye, terre rouge* (1981) à *Un Tombeau pour Kinne Gaajo* (2024), l'œuvre romanesque de Boubacar Boris DIOP reflète les angoisses existentielles des sujets africains et de la société postcoloniale. Elle témoigne des difficultés auxquelles les États africains ont été confrontés dans leur projet de souveraineté et de construction nationale. Ces fictions présentent également un personnel romanesque divers rendant compte de conflits idéologiques, sociaux et politiques avec les institutions ou groupes.



Boubacar Boris DIOP s'est fait une place prééminente dans la littérature africaine grâce aussi à son pari réussi sur les capacités esthétiques et philosophiques de sa langue maternelle, le wolof. S'engageant dans la voie ouverte par ses illustres modèles que sont l'écrivain Kenyan Ngugi Wa Thiong'o et l'auteur sénégalais Cheik Aliou NDAO, il a entamé un travail de revalorisation de sa langue maternelle et une entreprise de vulgarisation de ses possibilités esthétiques par la publication de *Doomi Golo* (2003). Cette initiative, inédite à l'époque pour un auteur francophone de grande renommée, s'est poursuivie avec d'autres œuvres (*Bàmmeeelu Kocc Barma* et *Malaanum lëndëm*) et des activités diverses (édition, journal en ligne, enseignement) qui contribuent au rayonnement du wolof._

Parallèlement à ce travail littéraire, l'écrivain sénégalais se distingue par une présence constante dans l'espace public sénégalais due en partie à une riche carrière journalistique au cours de laquelle il a eu à collaborer avec les rédactions de *Afrique Tribune*, *Waraango*, *Sud Hebdo*, *Sud Quotidien*, et à diriger le mensuel *Démocraties* ou encore le quotidien *Le Matin*. En veille permanente, Boubacar Boris DIOP a aussi rédigé des chroniques et éditoriaux pour divers autres médias sénégalais et étrangers. De plus, ces dernières années, Boubacar il est devenu de plus en plus visible sur les plateaux de télévisions, chaînes YouTube et conférences où il aborde des questions liées à ses textes littéraires. Son rôle de vigie se matérialise aussi par la publication d'essais lui permettant de donner son point de vue sur les intrigantes relations entre l'Afrique et ses anciens colonisateurs dont l'influence reste encore vivace. Ainsi, *La*

avec l'ancienne ministre Dramane TRAORÉ, comprendre aux jeunes plus inextricables obstruent la marche souveraineté. Au plus Sénégal, en 2023, il avec ses compatriotes Mouhamed Mbougar et à publier dans texte dénonçant pouvoir.



Gloire des imposteurs (2014), publié malienne de la Culture, Aminata témoigne d'un souci de faire Africains les mécanismes les des systèmes politiques qui de leurs pays vers la paix et la fort de la crise politique au n'avait pas hésité, Felwine Sarr et SARR, à écrire la presse un les dérives du

Il s'agit donc d'un intellectuel « embarqué dans la galère de son époque » qui use toujours de son devoir de mémoire et de témoignage pour se prononcer sur la marche du monde. Les genres et les supports qu'il met à profit, mis ensemble, constituent un corpus consistant d'œuvres littéraires, médiatiques, politiques, philosophiques, qui mérite d'être interrogé. Ainsi à l'occasion de son 80^{ème} anniversaire qui sera célébré en 2026, un colloque sera organisé du 26 au 28 octobre à l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar. Cet événement international et interdisciplinaire est appelé à être un moment d'hommage à une éminente figure intellectuelle de l'Afrique contemporaine, à travers des regards croisés sur les grandes lignes et les divers apports de son œuvre multidimensionnelle.

Les propositions de communication pourront être articulés autour des axes suivants :

- La production littéraire de Boubacar Boris DIOP
- La carrière journalistique de Boubacar Boris DIOP
- Boubacar Boris DIOP et la traduction
- L'œuvre théorique de l'essayiste et du philosophe
- Le travail pédagogique de l'enseignant et universitaire
- Les interventions publiques de l'intellectuel engagé
- Le combat pour les langues africaines
- Boubacar Boris DIOP, acteur de l'édition au Sénégal.

Les propositions devront être envoyées jusqu'au **30 avril 2026**
aux adresses suivantes : **ibrahima.wane@ucad.edu.sn**
et **serigne2.seye@ucad.edu.sn**

Comité scientifique

Mamadou BA (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

Mamadou Kalidou BA (Université de Nouakchott, Mauritanie)

Eloise BREZAULT (Saint Lawrence University, USA)

Ruth BUSH (Bristol University, Royaume Uni)

Augustin COLY (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

Adama COULIBALY (Université Felix Houphouët-Boigny
d'Abidjan, Côte d'Ivoire)

Bojana COULIBALY (Harvard University, USA)

Ibrahima DIAGNE (Université Cheikh Anta Diop, Dakar,
Sénégal)

Babou DIÈNE (Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal)

Cheikh M. Soumoune DIOP (Université Assane Seck,
Ziguinchor, Sénégal)

Papa Samba DIOP (Université Paris-Est Créteil, France)

Ibrahima DIOUF (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

Denis Assane DIOUF (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)



Mbaye DIOUF (Mc Gill University, Canada)

Amade FAYE (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

Susanne GEHRMANN (Université Humboldt de Berlin, Allemagne)

Coudy KANE (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

Abdoulaye KEÏTA (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

Amadou LY (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

Mouhamed Abdallah LY (Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal)

Sylvère MBONDOBARI (Université Bordeaux Montaigne, France)

Penda MBOW (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

Ousmane NGOM (Université Gaston Berger, Saint Louis, Sénégal)

Adjaratou Oumar SALL ((Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

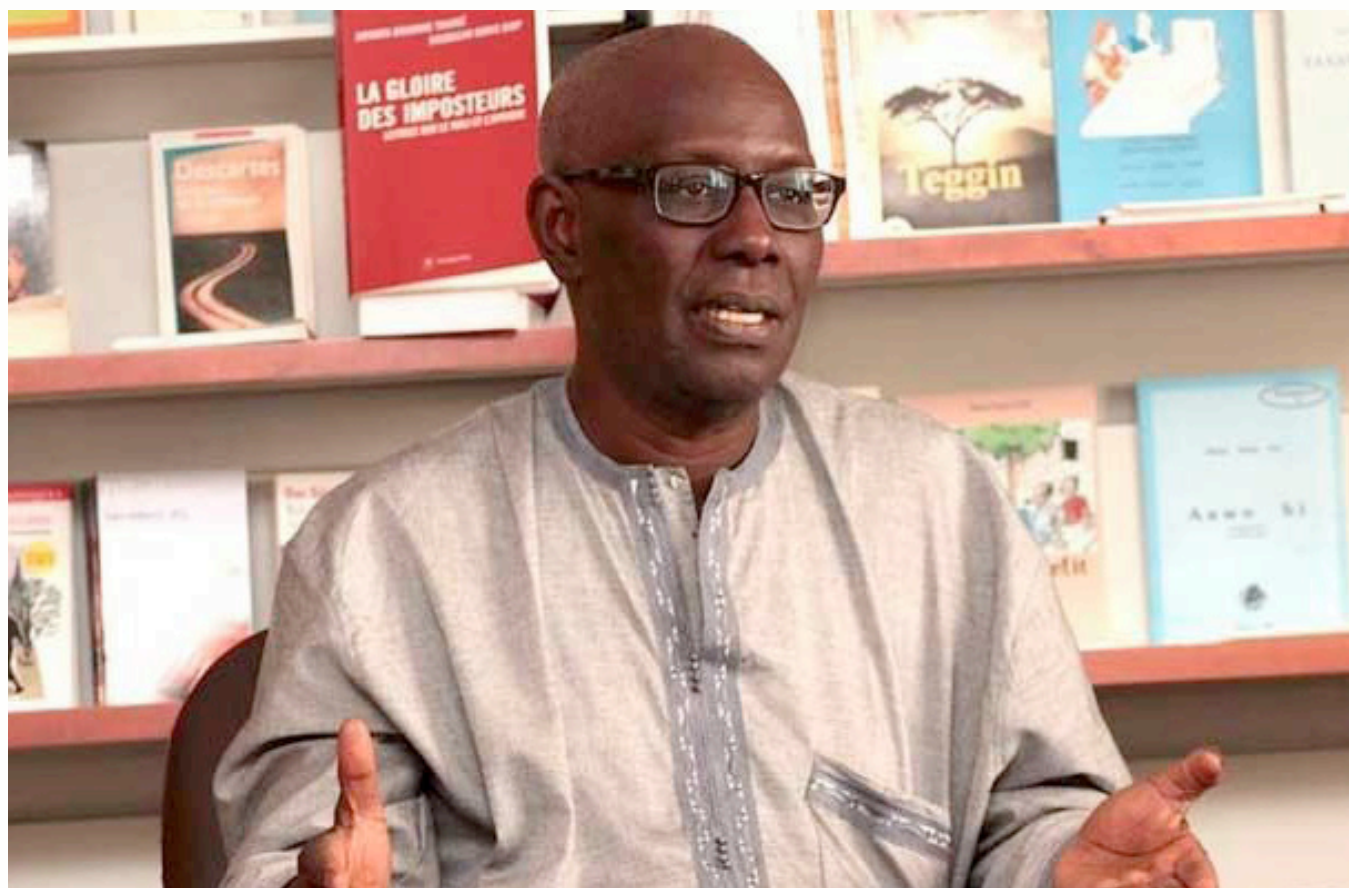
Cheick SAKHO (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)

Felwine SARR (Duke University, USA)

Josias SEMUJANGA (Université de Montréal, Canada)

Rémi Armand TCHOKOTTE (Université de Vienne, Autriche)

Ibrahima WANE (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal)



Comité d'organisation

Aminata AIDARA (UCAD)

Alphousseyeni DIATTA (UCAD)

Pape Aly DIALLO (UGB)

Alioune DIAW (UCAD)

Abdoulaye DIONE (UCAD)

Diouma FAYE (UCAD)

Ibrahima FAYE (UCAD)

Pape Bocar NDAO (UCAD)

Astou SAGNA (UCAD)

Moussa SAGNA (UCAD)

Abdoulaye SALL (UCAD)

Aliou SECK (UCAD)

Cheikh SÈNE (UCAD)

Serigne SEYE (UCAD)

Mbaye THIAO (UCAD)

