

Le bleu et le blanc

Interférences entre les arts et littératures dits
« populaires » et « savants » du XVII^e siècle à nos jours (2)

- Cycle de journées -

Vendredi

20 février 2026

9h30-17h

**Maison de l'université
Salle de conférences**

place Émile Blondel
76 130 Mont-Saint-Aignan



Centre d'Études et de
Recherche Éditer/Interpréter

institut
universitaire
de France

Comité organisateur :
Coline Moy
Tony Gheeraert
Anna Fouqué-Legros
Karine Abiven

Contact :
blanc-et-bleu@googlegroups.com

LE BLEU ET LE BLANC.
INTERFÉRENCES ENTRE LES ARTS ET LITTÉRATURES DITS « POPULAIRES » ET
« SAVANTS » DU XVII^e SIÈCLE À NOS JOURS (2)

– Cycle de journées –

Vendredi 20 février 2026

9h30-17h

Maison de l'université, Salle de conférences

Comité organisateur : Coline Moy, Tony Gheeraert, Anna Fouqué-Legros, Karine Abiven

PROGRAMME

08h45 : Accueil

09h15 : Ouverture

SESSION 1, MODÉRÉE PAR TONY GHEERAERT

9h30 : Matthieu LETOURNEUX (Université de Paris Nanterre), « Littérature populaire / littérature savante : un phénomène historique, une question désuète »

10h05 : Laetitia GONON (Université Rouen Normandie), « Baudelaire : un petit peu de populaire en prose »

10h40 : pause

SESSION 2, MODÉRÉE PAR ARIANE FERRY

11h00 : Anne BESSON (Université d'Artois), « Modes de consommation érudits des littératures de genre contemporaines »

11h35 : Anatole DELAFARGUE (Université de Paris Nanterre), « Le partage de la critique : étude comparée des réceptions universitaires et amatrices de *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio »

12h15-14h00 : déjeuner

SESSION 3, MODÉRÉE PAR KARINE ABIVEN

14h00 : Mélanie LUCCIANO (Université de Rouen Normandie), « La chrie, une forme « populaire » »

14h35 : Élise ROUSSEL (Université Bourgogne Europe), « Marie-Jeanne L'Héritier : lectrice critique et contributrice malgré elle à la littérature « populaire » »

15h10-15h30 : pause

SESSION 4, MODÉRÉE PAR LAETITIA GONON

15h30 : Edoardo CAGNAN (Sorbonne Université), « Créer un lectorat savant : *La Belle Histoire de Leuk-le-Lièvre* de Senghor et Sadji »

16h05 : Marie-Clémence REGNIER (Université d'Artois), « *Le Rose et le Noir*. Médiation culturelle et touristique par le polar du patrimoine médiéval : la commande d'un *Nom de la rose* normand »

16h45 : conclusion