

Call for Papers/ appel à contribution

*minorit***Art** n°7
Novembre 2026

Infungible Narratives and Practices

Pratiques et Récits

infungibles

Prácticas y
Relatos
infungibles

II

N.S.C.A.D
UNIVERSITY

Mount
Allison
UNIVERSITY



Still freely accessible and morooning, Minorit'Art returns in autumn 2026 with its seventh issue. Now, in partnership with NSCAD University and Mount Allison University, the journal will be dedicated to Infungible Practices and Narratives articulating a possible part of the Black experience linked to the transatlantic trade.

Infungible Narratives and Practices

The concept of infungible narratives refers to indissoluble elements (ways of narrating, expressing, and acting) that colonization has repeatedly failed to destroy, absorb, disintegrate, or annihilate. Infungible narratives resist both erasure and cultural appropriation as programmed by the colonial order. They persist because they cannot be fully translated into, or be contained by, dominant epistemologies, economies, or regimes of value.

The 2025 Rise symposium emphasized that infungible narratives form part of a broader utopia of resistance. Paradoxically, the trans-ethnic and trans-national (pan African) scope of this utopia could not exist without its situated radicalisms: the specific ways communities take root, re-rooting, and pollinate geography, memory, and identity across time and space.

If the question of infungible narratives for Black communities in the Americas is central, it is because their roots in the territory are constantly damaged by colonization. Colonization operates through dispossession as well as through processes of appropriation and “re-cosmogonization.” Thus, by renaming, resacralizing, and rehistoricizing geography with its religions, laws, and origin narratives, colonization simultaneously prevented and then disrupted the necessary cosmogonization of the territory for Black populations. To quote Frantz Fanon (1952), “*white society broke its old world without giving it a new one. It destroyed the traditional tribal foundations of its existence and blocked the road to the future after closing the road to the past.*” Within this context, infungible narratives emerge as counter-cosmogonies: intangible yet enduring forms of resistance that sustain modes of self-fulfilment and community, beyond the materialist, capitalist, and productive values imposed by colonial society (values already distorted by four centuries of racial slavery in the Americas).

As Paul Gilroy (2017) reminds us, Black communities have historically found in artistic and cultural means of collective and individual fulfillment. Long understood as skills or abilities useful for collective and individual well-being rather than as “arts,” these practices span cultural expression (such as Gospel practices), socialization and transmission (e.g. Bèlè or Bomba practices), and care (including quilting or hair braiding practices), and other

embodied forms of knowledge.

These practices constitute what we might call “infungible practices:” modes of doing and being that correspond to infungible narratives, and that colonization has likewise failed to extinguish.

This symposium invites participants to engage with the following questions:

What constitutes an infungible narrative or practice?

How do such narratives and practices resist erasure, capture, or commodification?

How do they “pollinate” identity, geography, and memory across diasporic spaces?

What forms do infungible practices take in contemporary artistic, scholarly, and community-based work?

About the Symposium Rise 2026

This second component of the research on infungible narratives is co-organized by the Canada Research Chair led by Claudine Bonner on Racial Justice and African Diaspora Migration in Atlantic Canada (Mount Allison University) and the Canada Research Chair in Art and Community Engagement of the Transatlantic Black Diaspora led by Eddy Firmin (NSCAD University).

With this call for papers, NSCAD University and Mount Allison University seek to collaborate, on an equal footing, with artists, historians, sociologists, writers, critics, and cultural actors in the co-creation of the concept of infungible narrative and infungible practice.

While the immediate goal is to prepare for the second Rise symposium, to be held November 9-13 in Halifax, the medium-term goal is to build a community of artists and researchers who will lay the conceptual groundwork for the research-creation residencies (Curation and Creation) to come at NSCAD starting in 2027.

Your texts, videos or audios

Your texts of between 3,000 and 5,000 words in docx format, your video or audio of your proposals of between 10 and 25 minutes in mp3 and mp4 or mov format, must reach us no later than midnight **July 12, 2026**. We strongly recommend that you provide royalty-free images and/or hyperlinks to accompany your texts, videos and audios.

Published in PDF format, the magazine will be available for download at <https://minoritart.org/index.php/acces-aux-revues/> and on partner portals such as NSCAD University.

Along with your text, video or audio, please send a brief biographical note (150 words) to: minoritart.info@gmail.com and efirmin@nscad.ca

Toujours en libre accès et en marronnage, à l'automne 2026, Minorit'Art revient pour son numéro 7. En partenariat avec l'Université NSCAD et l'Université Mount Allison, ce numéro de la revue sera dédiée aux Pratiques et Récits infongibles articulant une possible part de l'expérience noire liée au commerce transatlantique.

Récits et Pratiques infongibles

« Le concept de Récit infongible désigne un indissoluble que les différentes colonisations échouent invariablement à détruire, absorber, désagréger, annihiler. Il qualifie un récit, c'est-à-dire une manière de se dire et de faire qui résiste tant à l'effacement qu'à l'appropriation culturelle programmés par l'ordre colonial. »

Le récent symposium Rise de 2025 suggère que les récits infongibles participent d'une utopie de la résistance des diasporas Noires. Paradoxalement, la portée trans-ethnique et trans-nationale (panafricaine) de cette utopie ne saurait exister sans les radicalités situées ces résistances, c'est-à-dire leurs manières de s'enraciner, se réenraciner voir de polliniser la géographie, la mémoire et l'identité.

Si la question des récits infongibles pour les communautés Noires des Amériques est centrale, c'est parce que leurs enracinements dans le territoire participent d'une expérience constamment abimée par la colonisation. En effet, la colonisation opère par la dépossession ainsi que par des processus d'appropriation et de « re-cosmogonisation ». Ainsi, en renommant, resacralisant et réhistorisant la géographie avec ses religions, ses lois et ses récits d'origine, la colonisation a simultanément empêché puis perturbé la cosmogonisation nécessaire du territoire pour les populations noires. Pour citer Frantz Fanon (1952) « la société blanche a brisé son ancien monde sans lui en donner un nouveau. Elle a détruit les bases tribales traditionnelles de son existence et barré la route de l'avenir après avoir fermé la route du passé ».

Dans ce contexte, des récits infongibles émergent comme des contre-cosmogonies : des formes de résistance intangibles mais durables qui soutiennent des modes d'épanouissement personnel et communautaire, au-delà des valeurs matérialistes, capitalistes et productives imposées par la société coloniale (valeurs déjà déformées par quatre siècles d'esclavage racial dans les Amériques). Comme Paul Gilroy (2017) le rappelle, historiquement les communautés Noires ont trouvé dans les pratiques artistiques des moyens d'accomplissement collectif et individuel. Longtemps appréhendés comme des habiletés ou des compétences utiles au bien-être commun et individuel et non comme « arts », ces pratiques englobent l'expression culturelle (comme les pratiques gospel), la socialisation et la transmission (par exemple la pratique

du Bélé ou de Bomba), les soins (notamment les pratiques de courte pointe ou de tressage des cheveux) et d'autres formes de connaissances incarnées.

Ces pratiques constituent ce que nous pourrions appeler des « pratiques infongibles » : des modes d'agir et d'être qui correspondent à des récits infongibles et que la colonisation n'a pas non plus réussi à éradiquer.

Le symposium Rise 2026 invite les participants à se pencher sur les questions suivantes :

Qu'est-ce qu'est un récit ou une pratique non fongible ?

Comment ces récits et pratiques résistent-ils à l'effacement, à l'appropriation culturelle ou à la marchandisation ?

Comment « pollinisent-ils » l'identité, la géographie et la mémoire à travers les espaces diasporiques ?

À-propos du Symposium Rise 2026

Ce deuxième volet de la recherche sur les récits non fongibles est coorganisé par la Chaire de recherche du Canada dirigée par Claudine Bonner sur la justice raciale et la migration de la diaspora africaine dans le Canada atlantique (Université Mount Allison) et la Chaire de recherche du Canada en art et engagement communautaire de la diaspora noire transatlantique dirigée par Eddy Firmin (Université NSCAD).

Avec cet appel à communications, l'Université NSCAD et l'Université Mount Allison cherchent à collaborer, sur un pied d'égalité, avec des artistes, des historiens, des sociologues, des écrivains, des critiques et des acteurs culturels à la co-création du concept de récit infongible et de pratique infongible.

Enfin, si l'objectif immédiat est de préparer le second symposium Rise qui se tiendra du 9 au 13 Novembre à Halifax, l'objectif à moyen terme est de constituer la communauté d'artistes et chercheurs qui prépareront le terrain conceptuel pour les résidences de recherche-création (Curation et Création) à venir à NSCAD dès 2027.

Vos textes, vidéos ou audios

Vos textes comportant entre 3 000 et 5 000 mots au format docx, vos vidéo ou audio de vos propositions entre 10 et 25 minutes au format mp3 et mp4 ou mov, devront nous parvenir au plus tard le **12 juillet 2026 minuit**. Il vous est fortement conseillé d'accompagner les textes, vidéos et audios d'images et/ou d'hyperliens libre de droit.

Publiés dans la revue en format PDF, cette dernière sera disponible au téléchargement à l'adresse : <https://www.minoritart-online/accès-aux-revues> ainsi que sur le portail des partenaires tel que NSCAD University

Merci d'adresser avec vos textes, vidéos ou audios, d'une brève note biographique (150 mots) à : minoritart.info@gmail.com et à efirmin@nscad.ca