

## 16h30 **Images photographiques**

Session présidée par **Luigi Marfè** (Università di Padova)

**Fabio Libasci** (Università dell'Insubria)

Du passage à l'impression. Esquisse d'une poétique de la photographie chez Proust

**Doriane Molay** (Università della Svizzera italiana)

La photographie comme figure de l'absence.

Mémoire, regard et figuration dans la *Recherche du temps perdu*

**Marilena Karra** (Université de Toulouse Jean Jaurès)

Rendre présent : Style et ekphrasis proustiens sous un angle benjaminien

**18h00** Fin des travaux

**20h00** Diner

---

Comitato organizzativo:

Geneviève Henrot, Alessandro Metlica, Ludovico Monaci

---



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA - DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E LETTERARI

COMPLESSO BEATO PELLEGRINO via Vendramini 13, 35137 Padova



« *Il ne pouvait que me donner son image* » :  
*Stylistique de la figuration proustienne*



## 26 février 2026

Aula 2 Complesso Beato Pellegrino

14h30 Accueil des participants

14h45 **Ouverture** : Geneviève Henrot Sostero  
Alessandro Metlica  
Ludovico Monaci

Session présidée par Geneviève Henrot Sostero (Università di Padova)

15h00 Mieke Bal (University of Amsterdam)

16h00 Discussion

16h30 Pause café

17h00 **Remédiatisations et questions de genre**

Session présidée par Alessandro Metlica (Università di Padova)

Chiara Nifosi (Universidade de Lisboa)  
Têtes de femmes : genre, visages et images  
dans l'univers de Proust

Matilde Manara (Università di Catania)  
DPY! – *Do Proust Yourself!*  
Figurations contemporaines de la *Recherche* entre arts visuels,  
*queer studies* et auto-théorie

Yaejin Yoo (연세대학교 Yonsei University, Seoul)  
Représentation de la mort maternelle à travers les images  
dans *Albertine disparue* et *Ma mère rit*

18h30 Fin des travaux

20h00 Dîner

## 27 février 2026

Aula 2 Complesso Beato Pellegrino

9h30 **Rhétoriques du regard**

Session présidée par Alberto Comparini (Università di Bergamo)

Stéphane Chaudier (Université de Lille)  
Mais que voient les femmes ? Regards et points de vue féminins  
dans la *Recherche*

Hugues Azérad (University of Cambridge)  
Marion Schmid (University of Edinburgh)  
L'image intermédiaire : Guy Gilles, *Proust, l'art et la douleur* (1971)

Zied Smat (Université de Tunis El Manar)  
Figures de l'image mémorielle : syntaxe, figuration et vision chez Proust

11h00 Pause café

11h30 **Dispositifs**

Session présidée par Ludovico Monaci (Università di Padova)  
Pauline Moret-Jankus (ITEM, Équipe Proust)  
Les riches de l'autre côté de la paroi de verre : une image  
proustienne de la lutte des classes ?

Luciana Persice Nogueira-Pretti (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)  
Le stéréoscope proustien : l'observateur actif et la figuration en 3D

12h30 Déjeuner

15h00 **Images picturales**

Session présidée par Marika Piva (Università di Padova)  
Mauro Minardi (Independent Scientist)  
Esorcizzare Albertine. *Il Miracolo della reliquia della croce* di Carpaccio  
tra desiderio, ricordo e oblio

Romain Billet (Université de Tours)  
« Voir la nature telle qu'elle est, poétiquement », ou les prémices  
du style comme « vision »

16h00 Pause café