

JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisation: Julie Anselmini et Flavie Fouchard



LES ÉCRIVAINES-CRITIQUES (XIX^e-XX^e SIÈCLES)

26 MARS 2026

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE- SALLE DU CONSEIL (BÂT. B, 4E ÉT., CAMPUS 1)

- | | | |
|--------------|---|---|
| 9h | Accueil, introduction | Déjeuner |
| 9h30 | Nicolas DIASSINOUS (UNIVERSITÉ D'AVIGNON)
« Poétique spéculaire de la critique sandienne » | 14h45 Antonia CEBALLOS-CUADRADO (UNIVERSITÉ DE SÉVILLE)
« "La Semaine Artistique" (1899-1903) de Thilda Harlor dans <i>La Fronde</i> : vers une critique d'art féministe ? » |
| 10h05 | Flavie FOUCHARD (UNIVERSITÉ DE SÉVILLE)
« La "littérature 1900" vue par Colette » | 15h20 Inmaculada ILLANES ORTEGA (UNIVERSITÉ DE SÉVILLE)
« Gyp : une écrivaine au Salon de 1888 » |
| | Pause | Pause |
| 11h | Claire TENCIN (ÉDITRICE)
« Louise Colet, la littérature comme ouverture sur un espace critique » | 16h15 Laetitia SAINTES (UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)
« Décidément, il n'est point d'homme pour lutter de crânerie avec une femme !»
Enjeux et modalités de l'œuvre critique de Daniel Lesueur » |
| 11h35 | Alexandra DESTAIS (UNIVERSITÉ DE CAEN)
« Valentine de Saint-Point, embrasser le tout » | 16h50 Philippe WILLOCQ (UNIVERSITÉ LILLE 3)
« Georges de Peyrebrune (1841-1917) : de la critique textuelle à la critique contextuelle » |
| 12h10 | Soledad SORIA BERROCOSA (UNIVERSITÉ D'ALICANTE)
« Rachilde vue par Rachilde. L'autocritique, un acte subversif et performatif dans le champ de la phallocritique » | |

Cette journée sera également diffusée en visio: pour obtenir le lien de connexion, contacter : julie.anSELmini@unicaen.fr ou flaviefouchard@us.es