

COLLOQUE / RENCONTRES

Noëlle Renaude

Théâtre Ouvert

20.21 FÉVRIER 2026

*Université
Sorbonne Nouvelle*

VENDREDI 20 FÉVRIER - 10H - 18H

Théâtre Ouvert

*159 avenue Gambetta - 75020 Paris
Petite salle (sur réservation)*

SAMEDI 21 FÉVRIER - 10H - 18H

*Université Sorbonne Nouvelle - Campus Nation
8 avenue de Saint-Mandé - 75012 Paris
Salle B012 (rez-de-jardin)*

20 FÉVRIER 2026 - THÉÂTRE OUVERT, PETITE SALLE

159 avenue Gambetta, 75020 Paris
(sur réservation)

10h - Accueil

Session 1. Champ / Contre-champ : éprouver les limites

10h30 - Quelques variations sur la question de l'injouable chez Noëlle Renaude
Alice Folco (Professeure, Université Grenoble-Alpes, UMR LITT&ARTS)

11h - Poétique du rythme et poème théâtral dans *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux
Pierre Longuenesse (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle, UR IRET)

11h30 - La scène radiophonique de Noëlle Renaude
Blandine Masson (Réalisatrice radiophonique, ancienne directrice du service des « Fictions » de France Culture)

12h-12h30 - Temps d'échange et pause

12h30-13h15 - Mettre en scène l'intégrale de *Ma Solange*
Entretien avec François Gremaud (Acteur et metteur en scène, Lausanne) et Frédéric Maragnani (Metteur en scène, directeur de la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois)

13h30-14h30 - Pause déjeuner

Session 2. Focale variable : détails et changements d'échelle

14h30 - Tailler en pièces. L'archéologie contre l'Histoire dans le théâtre de Noëlle Renaude
Bastien Passeron (Étudiant en Dramaturgie, ENS-Lyon)

15h - Catalogue irraisonné des objets de Noëlle Renaude
Chloé Larmet (Maîtresse de conférences, Université Paris Nanterre)

15h30 - L'ingénierie du tunnel : Noëlle Renaude romancière
Céline Hersant (Docteure, Université Sorbonne Nouvelle, UR IRET)

16h - Temps d'échange et pause

16h30 - Dialogue Noëlle Renaude / Robert Cantarella

21 FÉVRIER 2026 - UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

Campus Nation, amphi B012 (rez-de-chaussée),
8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

9h30 - Accueil

Session 3. Vu de près : le livre, la scène – histoires de fabrique

10h - Les vides et les blancs dans le théâtre de Noëlle Renaude

Pierre Letessier (Maître de conférences HDR, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, UR IRET)

10h30 - Publier Noëlle Renaude, défis pour le livre et la page

Pierre Banos (Maître de conférences, Université Grenoble-Alpes, UMR LITT&ARTS)

11h - Temps d'échange et pause

11h30 - Projection de 8, création numérique de Mathias Delfau

11h45 - Table ronde : les éditeurs de Noëlle Renaude

Jean-Pierre Engelbach (Fondateur des Éditions Théâtrales), Gaëlle Mandrillon (Co-directrice des Éditions Théâtrales), Mathias Delfau (Graphiste), Valentin Baillehache (Directeur de collection chez Rivages).

Séquence animée par Jean-Pierre Han (Critique et directeur de publication des Lettres françaises et de Frictions)

12h45-14h - Temps d'échange et pause déjeuner

Session 4. Vue cavalière : esthétique et normativité

14h - L'antipolitique de Noëlle Renaude

Olivier Neveux (Professeur, ENS-Lyon, UMR IHRIM)

14h30 - Noëlle Renaude ou le théâtre illimité

Julie Sermon (Professeure, Université Paris Nanterre, UR HAR)

15h - Temps d'échange et pause

15h30 - L'espace dans Vues d'ici : frictions des perspectives et résistance à l'anthropocentrisme ?

Chloé Pottier (Étudiante diplômée du master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Université Paris 8)

16h - Lecture de La Faune est formidable, texte inédit de Noëlle Renaude, par Gaëtan Vourc'h

17h - Moment convivial

NOËLLE RENAUDE : POSITIONS, FRICTIONS, RÉISTANCES

Biographies des intervenants et intervenantes :



Organisation :

Céline Hersant, Julie Sermon, Pierre Longuenesse

Responsabilité scientifique :

Céline Hersant, IRET, Université Sorbonne nouvelle

Julie Sermon, HAR, Université de Nanterre

Pierre Longuenesse, IRET, Université Sorbonne nouvelle

Olivier Neveux, ENS-Lyon

REMERCIEMENTS :

Aux artistes, compagnons et compagnonnes de route de Noëlle Renaude pour leur participation aux entretiens croisés et aux tables rondes, à Gaëtan Vourch' et Noëlle Renaude pour la lecture de l'inédit *La Faune est formidable*, à Nathalie Lux et à toute l'équipe de Théâtre Ouvert pour son accueil, à la Commission de la recherche et au laboratoire de l'IRET de la Sorbonne Nouvelle, au laboratoire HAR de l'Université de Paris-Nanterre pour leur accompagnement financier, à la Théâtrothèque Gaston Baty et à l'Association des Amis de la Théâtrothèque Gaston Baty pour leur soutien financier et logistique.