

Table des matières

Avant-propos.....	3
Note au lecteur	5
Introduction.....	7
Première partie	
Le cadre de pouvoir, son importance dans la formation du sujet et la rupture entre les deux	
Le contexte sociopolitique	25
Le cadre historique et politique.....	25
Les poètes et le cadre littéraire de l'époque	30
La formation du sujet, la rupture avec le cadre de pouvoir.....	57
Le rôle du contexte sociopolitique dans la formation du sujet : la formation du sujet sous la théorie sociale d'Adorno, le rôle de <i>l'autre</i>	57
La prise de conscience d'un cadre insuffisant. La <i>crise</i> <i>de conscience</i> en tant que <i>crise de sens</i> . La rupture avec le cadre de pouvoir. Le cas du <i>antihéros</i>	97
Deuxième partie	
La position du sujet : comment passe-t-il de la défaite à l'identité, de la crise à la critique ?	
Le refus du collectif.....	109
Le refus de la collectivité et la redéfinition de <i>l'autre</i>	109

Une nouvelle poésie : vers une dilatation du vocabulaire et le discours indirect.....	147	
Une nouvelle définition pour le terme «obscurité». La logique des codes-barres. La <i>narration du soi</i> en tant que <i>construction du soi</i>	147	
Troisième partie		
Narrer, c'est <i>se construire</i> , se former. Écrire, c'est vivre		
L'univers caché d'une poésie de contrastes énigmatique : la « logique des <i>codes-barres</i> », ainsi que du négatif de la pellicule.....		185
L'insatisfaction, synonyme d'utopie, d'inventivité et de progrès	223	
L'ennui en tant que preuve et dérivé d' <i>insatisfaction</i> : une introduction à la revendication du <i>rêve</i> , à la formation du <i>nouveau</i>	223	
La nature positive de l' <i>insatisfait</i> , le chemin qui mène au <i>rêve</i>	241	
La mort/le changement.....	253	
Comment passer du rejet au changement et non à la fameuse « fin de tout » ?	253	
Quatrième partie		
L'action apparente, l'action visible		
Le passé.....	285	
Abolir la progression linéaire du temps	285	
Le traitement du passé, sa présence à l'instant actuel et la voie vers la <i>rédemption</i>	323	
Conclusion.....	361	
Bibliographie.....	365	