

## ESOR - Écritures sonores de la Recherche

### Quelle place pour le sonore dans le monde académique ?

*Le vendredi 23 janvier — Ouverte à tous·tes — Théâtre Kantor-ENS de Lyon\**

**8h30** | Accueil café

**9h00** | Ouverture

**9h30** | Émission de radio — *en direct*

#### Comment le sonore nourrit la recherche ?

*Récits du sonore en questionnement*

*Maé Burlat (animation)*

**Description** : Que se passe-t-il lorsqu'un·e (jeune) chercheur·euse se saisit d'un enregistreur ? À travers plusieurs récits, en voix et en sons, on vous propose de cheminer ensemble dans des réflexions sur l'utilisation du sonore et des approches sensibles en recherche, des expérimentations méthodologiques jusqu'aux premiers résultats.

**Avec** : **Maé Burlat** — Doctorante en géographie, Université Paris-Est Créteil ; **Lilou Gadiolet**, Masterante, EHESS ; **Evan Irich** — Doctorant en physique, ENS de Lyon ; **Juliette Meulle** — Doctorante en Arts, Université Paris 8 ; **Coline Rodet** — Doctorante en ECP (éducation, cultures, politiques) - Université Lumière Lyon 2 ; **Julie Thomas** — Maîtresse de conférences en sciences de l'éducation et de la formation, Université Jean Monnet, Saint-Étienne

**10h30** | Pause

**10h45** | Table ronde 1 :

#### Le son comme dispositif de recherche

*Enjeux méthodologiques et éthiques autour de la position des chercheur·euses et de la participation des enquêté·es*

*Régis Guyon (animation)*

**Description** : Du don de micro aux ateliers radios, l'enregistrement sonore peut être utilisé par les chercheur·euses comme un moyen de donner plus d'espace aux personnes enquêtées dans la production du savoir, et de faire entendre directement leur parole. Le son devient un outil méthodologique de la recherche, au service d'approches participatives et/ou attentives aux enjeux d'horizontalité de la recherche. Mais si le sonore peut être un outil intéressant, il n'y a pas d'effet magique du sensible. Comment penser la méthodologie de ces approches ? Quels sont les écueils à éviter ? Quelle remise en question de la position des chercheur·euses / documentaristes ?

**Avec** : **Matthieu Adam**, Chargé de recherche CNRS — EVS-ENS de Lyon ; **Timothée Brochier**, Chercheur océanologue — IRD ; **Fanny Dujardin**, Docteure en esthétique et théorie des arts — PRISM ; **Nicolas Puig**, Chercheur anthropologue — IRD

**11h45** | Discussion

**12h00 – 13h30** | Pause Déjeuner

**13h30** | Table ronde 2

#### La scientificité sacrifiée sur l'autel du sensible ?

*Discussion sur les conditions de production du savoir dans les approches sensibles et écritures alternatives de la recherche*

*Maé Burlat (animation) & Séverine Leroy (discutante)*

**Description** : Les approches sensibles de la recherche, et parmi elles, la production sonore de recherche, ambitionnent d'effectuer un pas de côté méthodologique voire épistémologique, dans la production des savoirs. Il s'agit à la fois de s'émanciper des cadres académiques de diffusion de la recherche et de formalisation de la réflexion, comme le proposent les écritures alternatives, mais aussi de faire bouger les lignes des cadres épistémologiques propres à chaque discipline. L'écriture sonore de la recherche porte une réflexion sur les formats plus classiques d'écriture, très normés académiquement, et l'approche sensible de la recherche permettrait de produire des types de savoirs différents de ceux produits par d'autres approches.

Comment l'explicitation des cadres formels et épistémologiques de nos disciplines respectives dont on entend s'émanciper par les approches sensibles de la recherche, permettrait de faciliter les échanges et l'émulation inter-disciplinaire ? Jusqu'où souhaite-t-on s'émanciper de ces cadres épistémologiques, et des formats académiques d'écriture de la recherche ? Quel type de savoir souhaite-t-on produire ? Comment garantir la scientificité des savoirs que nous produisons en tant que chercheur-euses ? Qu'apporte-on en temps que chercheur-euses à la création sonore ? Et en ce qui concerne la discussion autour des écritures alternatives de la recherche, quel cadre scientifique à leur diffusion ? Qu'en est-il de l'évaluation entre pairs ?

**Avec** : **Occitane Lacurie**, doctorante en cinéma et vidéo essayiste ; **Américo Mariani**, chercheur associé LRA et documentariste sonore

**14h30** | Discussion

**15h00** | Pause

**15h30** | Émission de radio — en direct

### La diffusion des productions sonores de recherche

*Composer avec l'existant, encourager la circulation des savoirs. Créer des ponts entre monde académique et monde de la radio.*

*Florence Sauvebois (animation), Séverine Leroy (chroniqueuse)*

**Description** : La question de la diffusion des productions sonores de recherche est souvent négligée. Pourtant, c'est un enjeu central pour faire exister les écritures alternatives. Quelque soit l'adresse de ces créations sonores, académique ou grand public, il faut qu'elles trouvent leurs auditeur-ices. Où donc diffuser nos créations sonores ? Doit-on multiplier les canaux ou composer avec l'existant ? Quels sont les moyens de diffusion dont on dispose aujourd'hui ? Est-il possible de créer des ponts entre le monde académique et le monde de la radio, en particulier le monde de la radio associative, comme le réseau des radios campus ?

**Avec** : **Emmanuelle Corne**, FMSH-Mission Médias & sciences, responsable médiation et de son et de la nouvelle chaîne "Focales" de Canal U ; **Jean-Baptiste Imbert**, Responsable Atelier-Studio Euphonia, Réalisation-Production à Radio Grenouille, Coordination création sonore & documentaire

**16h30** | Séance d'écoute & discussion

### ESOR : retour d'expériences

*Hugo Roussel (animation)*

**Description** : Kadékol, la webradio de l'Institut Français de l'Éducation de l'ENS de Lyon, propose un accompagnement à la création d'un documentaire/production sonore de Recherche, à destination des doctorant-es et chercheur-euses des unités de recherche de l'ENS de Lyon et de la communauté d'universités et d'établissements sur Lyon et Saint-Étienne. La première promotion d'ESOR (Écritures SONores de la Recherche), vous fait ses retours.

**Avec** : **Evan Irich** — Doctorant en physique, ENS de Lyon ; **Coline Rodet** — Doctorante en ECP (éducation, cultures, politiques) - Université Lumière Lyon 2 ; **Julie Thomas** — Maîtresse de conférences en sciences de l'éducation et de la formation, Université Jean Monnet, Saint-Étienne ; **Éléonore Vrillon** — Maîtresse de conférences en sciences de l'éducation et de la formation, Université Lumière Lyon 2 ; **Lihan Yu** — Doctorante en ECP (éducation, cultures, politiques) - ENS de Lyon ; *(au travers de sa création sonore)* : **Lou Bouhamidi** — Docteure en Sciences du Langage

**17h30** | Conclusion

\*Théâtre Kantor, 15 parvis René Descartes, 69007 Lyon — arrêt Debourg