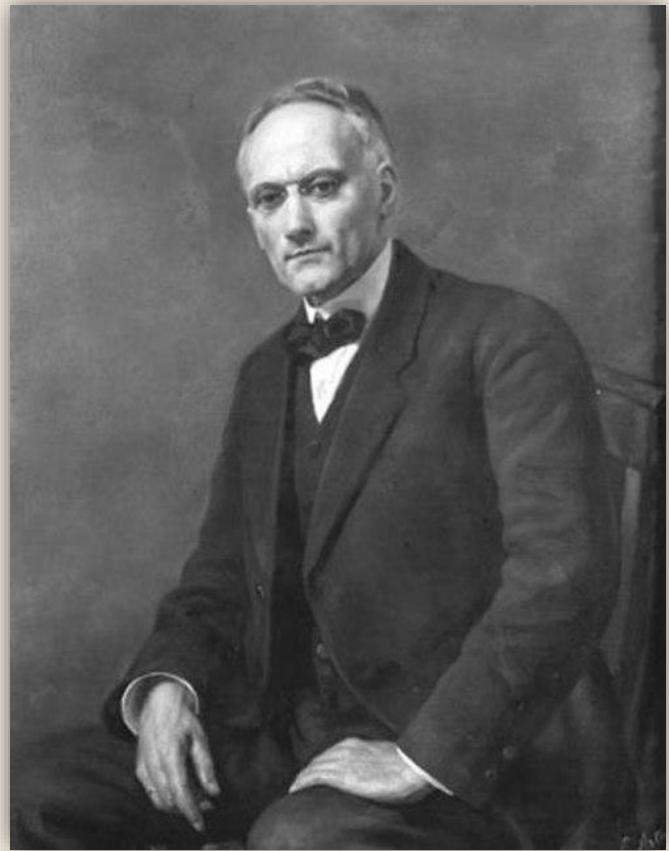


GRAMMAIRE DE L'EXPRESSIVITÉ

Journée d'études conclusive du séminaire LAF-4109

Master de Lettres Modernes

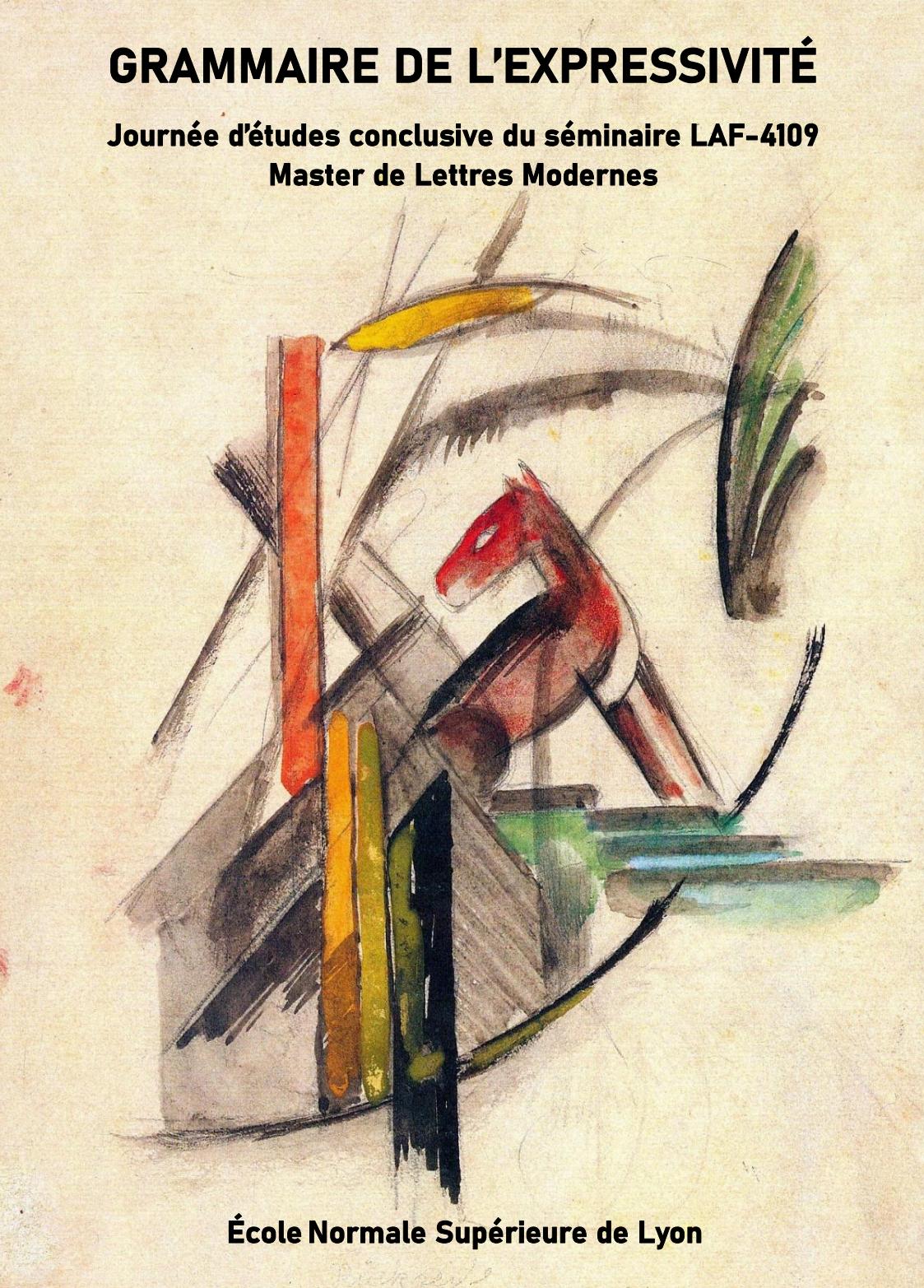


*Portrait de Charles Bally (1865-1947),
professeur à l'Université de Genève*

Marc Émile Artus (avant 1916)

Credits image : *Bête rouge*, Franz Marc

Conception graphique : L. Frantschi



École Normale Supérieure de Lyon

Présidence : Nicolas Laurent

15h-15h20 : Dylan Estruch : Pour un prolongement de la notion guillaumienne d'*expressivité*

15h20-15h40 : Claire Avaro : Évolution de l'emploi de l'adjectif *petit* : vers l'euphémisation de nos propos ?

15h40-16h : Anthony Reynaud : Expressivité de la répétition. Le cas de la parole d'Écho dans les pastorales dramatiques d'Alexandre Hardy

16h-16h30 : discussion

16h30-16h40 : pause

Présidence : Céline Guillot

16h40-17h : Laura Frantschi : Expressivité du ponctème *etc.* Un marqueur d'attitude ? Valeurs pragmatiques et énonciatives dans *Le Voyage en Espagne* (1843) de Théophile Gautier

17h-17h20 : Sérène Perrel : *Voilà* ou la référence spectaculaire. Étude d'une chanson de Barbara Pravi

17h20-17h40 : Clémence Saillard : « Pourquoi toi, tu parles en *igo* ? » : remarques sur l'expressivité des mots empruntés dans quelques textes du rap français

17h40-18h10 : discussion

18h10-18h20 : pause

Présidence : Agnès Fontvieille

18h20-18h40 : Anna Spire-Serre : *Avé l'assent*. Expressivité des accents régionaux à l'écrit

18h40-19h : Maëlle Montessuit : Vulgariser la philosophie grâce à l'expressivité d'un espace textuel et discursif : *Philosophie magazine*

19h-19h20 : Julie Messager : La tempête Benjamin, une « bombe météorologique » : circulation d'une métaphore à travers un corpus médiatique

19h20-19h50 : discussion