

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

par Laurence Campa 5

INTRODUCTION

par Jeanne Véron 7

I. APOLLINAIRE ET LA TRADUCTION

par Daniel Delbreil..... 13

II. « ET DANS LES GROTTE D'OR/LES SIRÈNES RÉPÈTENT/ UNE CHANSON » : ÉCHOS D'APOLLINAIRE DANS LA POÉSIE DE FEDERICO GARCÍA LORCA

par Jeanne Véron 41

III. APOLLINAIRE ET REVERDY : ACCORDS ET/OU DISSONANCES DANS LEURS ÉCRITS ESTHÉTIQUES

par Rebeca Schumacher Fuão 67

IV. LA MÉMOIRE POÉTIQUE D'APOLLINAIRE DANS L'ŒUVRE D'ANDRÉ FRÉNAUD : L'« OFFRANDE IMPRÉVUE DU SOUVENIR »

par Gökçe Ergenekon 85

V. APOLLINAIRE PRÉCURSEUR DU NOUVEAU ROMAN : LA PREUVE PAR CLAUDE SIMON

par Luc Fraisse..... 103

VI. « SOLEIL COU COUPÉ » COMME INTERTEXTE D'AVANT-GARDE <i>par Katarina Rempe</i>	119
VII. GUILLAUME APOLLINAIRE EN ÉCOSSE, AVEC IAN HAMILTON FINLAY, POÈTE, ARTISTE ET JARDINIER <i>par Peter Read</i>	131
VIII. UN DESTIN MUSICAL DE QUELQUES POÈMES D'APOLLINAIRE : LA <i>XIV^e SYMPHONIE</i> DE CHOSTAKOVITCH <i>par Philippe Choulet</i>	157
INDEX.....	179