

7. Lisa Bortolotti, Matteo Mameli et Kathleen Murphy-Hollies,
*Le Renard et le Hibou : confabulation, conspirations et
 régulation de soi* 155

QUATRIÈME PARTIE

IMAGINAIRE SOCIAL ET FABULATIONS JURIDICO-POLITIQUES

8. Molly Andrews, *Connaissance, croyance et incréduité* 177
9. Hans Kelsen, *Le concept juridique et le concept sociologique
 de l'État. Examen critique du rapport entre l'État et le droit,*
 § 33-35 (introduit et traduit par Christophe Bouriau) 207
10. Manuel Rebuschi, *Le robot, personne ou personnage ?* 231

CINQUIÈME PARTIE

RÉCITS ET MISES EN SCÈNE DE SOI

11. David Simonin, *Le bovarysme : manières de fabuler* 249
12. Nathalie Luca, *Filmer. Être filmé.*
Une mise en scène collaborative performative 287
13. Anna Caterina Dalmasso, *Archéologie du selfie.*
Miroirs et autres fictions du soi 311
- Les auteurs et les autrices 339