

SOMMAIRE

David Simonin, <i>Introduction : les pouvoirs des fabulations</i>	9
---	---

PREMIÈRE PARTIE FONCTIONS DE LA FICTION

1. Françoise Lavocat, <i>Femina Fabulatrix</i>	29
2. Gerson Reuter, <i>La compréhension de soi à travers les fictions</i>	65
3. Valérie Stiénon, <i>La dystopie comme fiction d'alerte : une approche du récit proactif</i>	87

DEUXIÈME PARTIE RÉÉCRIRE L'HISTOIRE

4. Johann Chapoutot, <i>L'historien et le sens</i>	111
5. Eva Schürmann, <i>Qu'est-ce qui distingue l'historiographie de l'art du roman ?</i>	121

TROISIÈME PARTIE APPROCHES PSYCHOLOGIQUES DE L'ACTIVITÉ FABULATRICE

6. Guido Baggio, <i>Les contours de la cognition : Le vague et les croyances dans Les Principes de psychologie de William James</i>	139
---	-----