

© 2025, Pagina soc. coop., Bari

Publié avec le soutien de l'équipe de recherche IRET EA 3959
de l'Université Sorbonne Nouvelle.



*Per informazioni sulle opere pubblicate
e in programma rivolgersi a:*

Edizioni di Pagina

via Rocco Di Cillo 6 - 70131 Bari

tel. e fax 080 5031628

<http://www.paginasc.it>

e-mail: info@paginasc.it

facebook account

<http://www.facebook.com/edizionidipagina>

instagram account

https://www.instagram.com/edizioni_di_pagina/

Tommaso Zaccheo

Roger Planchon
et ses théâtres (1949-1987)

Enquête sur un metteur en scène,
directeur et auteur de théâtre



edizioni di pagina

È vietata la riproduzione, con qualsiasi
mezzo effettuata, compresa la fotocopia.

Per la legge italiana la fotocopia
è lecita solo per uso personale
purché non danneggi l'autore.

Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto
di un libro è illecita e minaccia
la sopravvivenza di un modo
di trasmettere la conoscenza.

Chi fotocopie un libro,
chi mette a disposizione i mezzi
per fotocopiare, chi favorisce questa pratica
commette un furto
e opera ai danni della cultura.

Finito di stampare nel 2025
da Services4Media s.r.l. - Bari
per conto di Pagina soc. coop.

ISBN 979-12-5609-096-9
ISSN 1973-9745

Table des matières

Introduction	11
Une « expérience » de(s) archive(s)	13
Méthodologie : « jeu d'échelles » et d'indices	15
Une monographie	17
La périodisation	21
Des concepts opératoires	23
 Première partie	
L'« école » d'un jeune metteur en scène (1949-1956)	29
I.1. Des premiers essais de mise en scène à la constitution d'une compagnie : naissance d'une microsociété théâtrale et de son « chef »	29
I.2. Le Théâtre de la Comédie : une troupe et un répertoire à Lyon dans les années 1950	36
II.3. Planchon entre ses « exemples », ses « professeurs » et ses « prophètes » : Vilar, Adamov, Artaud	42
I.4. À la moitié des années 1950, la « découverte » de Brecht. Un autre « prophète » ou un « maître » ?	52
I.5. La revue <i>Théâtre populaire</i> et Planchon : prémices d'une relation passionnée	62
 Deuxième partie	
Le Théâtre de la Cité (1957-1962)	67
II.1. Une nouvelle Cité pour un nouvel usage du théâtre	67
II.1.1. La naissance du Théâtre de la Cité	67
L'implantation à Villeurbanne, p. 67 - Le public de cette Cité, p. 79	

II.1.2. Jeu d'équilibristes entre Paris et la province sur toile de fond de guerre froide : <i>Paolo Paoli</i>	93
II.1.3. Planchon, Marx et l'Histoire. Un répertoire à inventer et à profaner, une <i>praxis</i> en gestation	104
Brecht et la découverte de l'écriture scénique, p. 104 - <i>Henri IV</i> , une guerre civile à raconter et un répertoire à profaner, p. 117 - Comment Brecht a remplacé Vilar : petit essai de philologie et de comparaison théâ- trale entre « deux Shakespeare », p. 139	
II.1.4. <i>La Bonne Âme du Sé-Tchouan</i>	146
Brecht pour apprendre l'art du théâtre, p. 146 - ... Voisin pour apprendre l'art du marché théâtral, p. 152 - La « fidélité relative » de Planchon, p. 163	
II.1.5. L'écriture scénique à l'épreuve des classiques et l'évolution d'un style	165
<i>George Dandin</i> , p. 165 - <i>La Seconde surprise de l'amour</i> , p. 173 - La récep- tion d'un répertoire profané, p. 179	
II.2. Un nouveau théâtre pour une nouvelle institution	186
II.2.1. 1959, la première troupe permanente de France	186
Le Théâtre de la Cité et le premier « Ministre d'État chargé aux Affaires Culturelles », p. 186 - Le Centre d'Information Culturelle de Lyon-Villeur- banne, p. 193 - <i>Cité-Panorama</i> première version : l'organe officiel du Théâtre de la Cité à l'aube de la naissance des études théâtrales en France, p. 196	
II.2.2. Des <i>Trois Mousquetaires</i> à l' <i>Édouard II</i> , en passant par <i>Les Âmes mortes</i> : avec Brecht au-delà du « brechtisme »	200
<i>Les Trois Mousquetaires</i> : un burlesque collectif, p. 200 - <i>Les Âmes mortes</i> , la double adaptation, p. 207 - <i>Édouard II</i> : un travail collectif et une écri- ture « collective » vers une autre écriture, p. 212	
II.2.3. Les « deux <i>Schweyk</i> »	224
Le <i>Schweyk</i> du Théâtre de la Cité, p. 224 - Les deux <i>Schweyk</i> du Piccolo et du Théâtre de la Cité, p. 230	
II.2.4. <i>La Remise</i> et <i>Tartuffe</i>	236
<i>La Remise</i> : la première épreuve d'un écrivain de théâtre, p. 236 - <i>Tar- tuffe</i> première version, p. 241	
II.2.5. Le metteur en scène comme auteur du théâtre	254
Troisième partie	
Le Théâtre de la Cité (1963-1969)	267
III.1. La création d'un nouveau CDN : <i>praxis</i> et contradictions d'un « théâtre quotidien »	267
Une nouvelle Maison de la Culture, p. 267 - ... pour un nouveau CDN,	

p. 274 - Planchon entre : « un théâtre comme le Spoutnik » et... Les Pharaons, p. 278 - Planchon entre ses utopies et ses devoirs, p. 287 - Le travail de Madeleine Sarrazin, p. 289 - <i>Cité-Panorama</i> deuxième version, p. 292	
III.2. <i>Troilus et Cressida</i> : la lecture « fidèle » des classiques, une pratique toujours dangereuse	298
III.3. « L'œuvre, l'exégèse, la mise en scène » <i>Bérénice</i> : une histoire d'acteurs et de... pas, p. 308 - La Tragique histoire du roi Richard III, p. 316 - Planchon face à un « Nouveau Théâtre », p. 321	308
III.4. Le Théâtre de la Cité entre la France, l'Allemagne et l'Italie La XXV ^e édition de la Biennale di Venezia : Planchon et le Berliner Ensemble, p. 334 - Strehler, l'exemple du Piccolo, p. 344 - ... et la relation avec l'Italie, p. 351	334
III.5. « Tout le pouvoir aux créateurs ! » <i>Bleus, blancs, rouges</i> ou <i>Les libertins</i> : le protocole d'un écrivain de théâtre, p. 356 - <i>L'Infâme</i> scandale d'un curé de campagne, p. 365	356
III.6. Autour du mois de mai 1968 Un auctor aux « Assises de Villeurbanne », p. 375 - La progressive désillusion de Copfermann ou la trahison d'un compagnon de route ?, p. 389 - <i>La contestation et la mise en pièces de la plus illustre des tragédies françaises Le Cid, de Pierre Corneille, suivies d'une « cruelle » mise à mort de l'auteur dramatique et d'une distribution gracieuse de diverses conserves culturelles</i> , p. 396	375
Quatrième partie Le TNP à Villeurbanne (1970-1987)	403
IV.1. Le projet d'un « nouveau » TNP en province Une saison parisienne et un (T)héâtre à renouveler, p. 403 - Une naissance contestée, p. 414 - À Villeurbanne, avec le « plus méchant des jeunes loups », p. 425	403
IV.2. Choc et confirmation <i>Le Regard du sourd</i> et <i>Edison</i> de Bob Wilson, p. 435 - Réinventer un nouvel usage de « nos » classiques avec un diptyque « classique » : un nouveau <i>Tartuffe</i> et <i>La Dispute</i> , p. 439	435
IV.3. <i>Le Cochon noir</i> : « une histoire d'almanach » au microscope d'un double exorcisme	450
IV.4. <i>A.A., Théâtres d'Arthur Adamov</i> : évoquer sur scène la « totalité d'une vie »	462

IV.5. Gloire et contestation d'une patrimonialisation destructive	476
<i>Athalie-Dom Juan</i> , p. 478 - <i>L'Avare</i> , p. 485 - <i>George Dandin</i> deuxième version, p. 491	
Conclusion	497
Bibliographie	505
Chronologie synoptique	529