



COLLOQUE INTERNATIONAL

Claude Simon, les arts
et les artistes aujourd'hui
Pratiques et discours

11-12 décembre 2025

Université Jean Monnet
Musée d'art moderne et contemporain
Saint-Étienne Métropole



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE



Université
Jean Monnet
Saint-Étienne

JEUDI 11 DÉCEMBRE

Université Jean Monnet

Les Forges, campus Manufacture – 11 rue du Docteur Annino – salle L020

Matinée

- 9h30 Accueil des participants
- 9h45 Allocution des organisateurs

I M A G E S

Présidence de séance : Cécile YAPAUDJIAN-LABAT (UJM)

- 10h00 Alain FROIDEVAUX (Université de Genève)
La restauration des images de l'art
- 10h30 Mokhtar BELARBI (Université Moulay Ismaïl, Meknès)
Claude Simon un écrivain en dialogue avec les arts plastiques
(*Les Géorgiques* et *Le Jardin des Plantes*)
- 11h00 Discussion et pause

M O N T A G E S

Présidence de séance : Frédéric MARTIN-ACHARD (UJM)

- 11h30 Sinan ANZOUMANA (Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan)
L'art du cut-up : entre suspens narratif et suspense chez Claude Simon
- 12h00 Aurélien D'AVOUT (FNRS, Bruxelles)
Une vaste collision d'images. Les assemblages sur paravent de Claude Simon
- 12h30 Discussion et pause

Après-midi

C I N É M A , V I D É O

Présidence de séance : David ZEMMOUR (lycée Henri IV, Paris)

- 14h00 Bernard HEIZMANN (Université de Lorraine)
"L'assourdissante sonnerie racoleuse". Aller au cinéma, une expérience transgressive
- 14h30 Fabiana CECAMORE (Université du Québec à Rimouski)
Triptyque face aux arts visuels : les résonances inattendues avec la vidéo
- 15h00 Discussion et pause

D A N S E , V O I X

Présidence de séance : Michel BERTRAND (Aix-Marseille Université)

- 16h00 Laurence CADET (Université catholique d'Angers)
"Des vérités faites pour nos pieds, des vérités qui se puissent danser" (Nietzsche) :
la danse dans les romans de Claude Simon
- 16h30 Inès CAZALAS (Université Paris Cité)
Mettre en voix Claude Simon : expériences
- 17h00 Discussion

Soirée au cinéma Le Méliès

- 18h30 Projection du film d'Alain FLEISCHER, *Claude Simon, l'inépuisable chaos du monde*,
suivie d'un échange animé par Morgane KIEFFER avec le réalisateur.

VENDREDI 12 DÉCEMBRE

Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole

rue Fernand Léger – Saint-Priest-en-Jarez

Matinée

- 9h30 Accueil des participants
- 9h45 Allocution d'Aurélien VOLTZ, directrice du MAMC+,
et d'Alexandre QUOI, responsable du département scientifique

H É R I T A G E S

Présidence de séance : Olivier GLAIN (UJM)

- 10h00 Brigitte FERRATO-COMBE (Université Grenoble Alpes) et Alexandre QUOI (MAMC+)
Claude Simon et le MAMC+
- 10h30 Jean-Yves LAURICHESSE (Université Toulouse-Jean-Jaurès)
"Les ors des retables baroques" : patrimoine et modernité chez Claude Simon
- 11h00 Discussion et pause

Présidence de séance : Morgane KIEFFER (UJM)

- 11h30 Ilias YOCARIS (Université Côte d'Azur)
"Une harmonie parallèle à la nature" : l'héritage cézannien dans les romans de Simon
- 12h00 Rabiaa AADEL (Université Sidi Mohammed Ben Abdellah, Fès)
Claude Simon et le cubisme
- 12h20 Discussion

Après-midi

VOISINAGES

Présidence de séance : Jean-Yves LAURICHESSE (Université Toulouse-Jean-Jaurès)

14h00 Dominique VIART (Université Paris Nanterre)
Simon / Tàpies : l'impensé de la relation

14h30 Brigitte FERRATO-COMBE (Université Grenoble Alpes)
Claude Simon, Gastone Novelli : une rencontre dans le "merveilleux et aveuglant labyrinthe des signes"

15h00 Discussion

Présidence de séance : Dominique VIART (Université Paris Nanterre)

15h10 Pascal MOUGIN (Université Paris Cité)
Simon et l'art américain de son temps : le sens d'un positionnement

15h40 Michel BERTRAND (Aix-Marseille Université)
Simon / Wesselmann : correspondances, intersections, bifurcations

16h10 Discussion et pause

SIMON ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

16h30 Table ronde animée par David ZEMMOUR
avec Marc DESGRANDCHAMPS, Louise CARBONNIER, Yoram CHISIN

17h30 Fin du colloque

Organisation Cécile Yapaudjian-Labat (ECLA - UJM), Pascal Mougin (CERILAC - Université Paris Cité), en partenariat avec l'Association des lecteurs de Claude Simon, avec la collaboration d'Alicia Faure, Ketty Gergon, Meryem Jaouhari (UJM) **Comité scientifique** Irene Albers (Freie Universität, Berlin), Bérénice Bonhomme (Université Toulouse - Jean Jaurès), Alastair B. Duncan (Université de Stirling), Brigitte Ferrato-Combe (Université de Grenoble), Alain Fleischer (artiste), Philippe Ortel (Université Bordeaux-Montaigne), Nathalie Piégay (Université de Genève), Dominique Viart (Université Paris Nanterre), Marie-Jeanne Zenetti (Université Lumière - Lyon 2) **Soutiens et financements** Institut ARTS (UJM), laboratoire ECLA (UJM), CERILAC (Université Paris Cité), Association des lecteurs de Claude Simon, COM ALL (UJM) **Contacts** cecile.yapaudjian@univ-st-etienne.fr ; pascal.mougin@u-paris.fr