

Appel à communications : 11e Congrès de la Société européenne de littérature comparée

Université de Leeds, 24-28 août 2026

Conférenciers invités

Susan Bassnett Soirée d'ouverture, lundi 24 août

Professeure honoraire de recherche, Université de Glasgow / Professeure émérite de Littérature comparée à l'Université de Warwick

Présidente de l'Association britannique de Littérature comparée

Jean-Louis Haquette

Professeur des Universités en Littérature comparée, Université de Reims Champagne-Ardenne

Duncan Large

Professeur de Littérature européenne et de traduction, Université d'East Anglia / Directeur du Centre britannique pour la traduction littéraire

Elleke Boehmer (plénière de clôture le jeudi 27 août)

Professeure en *World Literature* anglophone, Université d'Oxford / Directrice, Oxford Centre for Life Writing

Éthique et affect : repenser le texte et le monde

« Les questions relatives à la justice, au bien-être et à la distribution sociale, au réalisme et au relativisme moraux, à la nature de la rationalité, au concept de la personne et de son intégrité, aux émotions et aux désirs, au rôle de la chance dans la vie humaine – toutes ces questions et bien d'autres encore font l'objet de débats animés abordés sous de nombreux angles teintés d'enthousiasme mais aussi d'urgence . »

Martha Nussbaum, *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*

Quels sont les différents rôles que joue la littérature dans nos vies aujourd'hui ? Quels sont les enjeux liés à la manière dont la littérature est produite, diffusée, traduite, adaptée et enseignée ? Au cours des dernières décennies, la critique éthique - maintenant connue sous le nom de "théorie de l'affect" - a bénéficié d'un regain d'intérêt. Cependant, la littérature s'est toujours intéressée à des questions telles que la moralité, la politique, le droit et la justice d'une part, et les sensations, les émotions, l'intimité et la relationnalité d'autre part. Les avancées en théorie littéraire et culturelle nous ont offert de nouvelles pistes pour aborder ces questions et réfléchir aux changements, tant épistémologiques que technologiques.

Selon Wayne Booth, « la critique éthique tente de décrire les rencontres entre l'*ethos* du narrateur et celle du lecteur ou de l'auditeur ». Cette insistance sur l'éthique tant de l'écriture/narration que de la lecture/écoute soulève des questions plus larges de représentation, de réception et de critique. Elle implique également la notion d'une

communauté d'écrivains et de lecteurs qui utilisent la littérature pour donner un sens à leur existence dans le monde et à leurs relations les uns avec les autres, rappelant ainsi la déclaration de Tobin Siebers selon laquelle « au cœur de l'éthique se trouve le désir de communauté ». Cet intérêt pour la communauté met à son tour en évidence des questions d'identité, de subjectivité, d'altérité et de différence qui sous-tendent un vaste corpus théorique et critique, englobant (mais sans s'y limiter) le "décolonialisme", le féminisme, le postcolonialisme, les études queer, les études de traduction et la *World Literature*.

L'accent mis sur l'identité et la communauté suggère également une convergence potentielle entre éthique et affect : la littérature influence à la fois la sphère privée et la sphère publique. L'identification par Raymond Williams de « structures du sentiment » permet d'examiner « les significations et les valeurs telles qu'elles sont activement vécues et ressenties ». Cette importance accordée à l'expérience incarnée se retrouve également dans les travaux que nous associons aujourd'hui à la théorie de l'affect, comme l'illustre la définition de Lauren Berlant de la « sphère publique intime » comme « un espace de médiation où le personnel est réfracté à travers le général ». La théorie de l'affect permet d'examiner les états d'être précognitifs et non linguistiques, mais aussi de réfléchir à la manière dont ces états nous affectent et d'analyser la façon dont nous les interprétons. Comme l'écrivent Deleuze et Guattari, « les affects ne sont plus des sentiments ou des *affections* ; ils dépassent la force de ceux qui les subissent ». Nous pouvons aborder ces affects sous différents angles éthiques, ou examiner comment les affects sont inhérents à différentes questions éthiques, comme l'illustre Sara Ahmed : « La justice n'est pas simplement un sentiment. Et les sentiments ne sont pas toujours justes. Mais la justice implique des sentiments qui traversent la surface du monde, créant des ondulations dans les contours intimes de nos vies. »

Soumission d'une proposition

Nous invitons les auteurs à soumettre des communications individuelles, des panels thématiques ou des tables rondes (jusqu'à 4 intervenants par panel, ou jusqu'à 8 pour un double panel) qui abordent les relations éthiques et/ou affectives entre le texte et le monde au sens large, englobant différentes périodes, genres et médias. Les propositions peuvent repenser la ou les relations entre le(s) texte(s) et le(s) monde(s) en termes d'éthique, d'affect ou d'intersections entre les deux, ou proposer un réexamen critique des points de vue théoriques et des débats.

Les propositions ne doivent pas nécessairement porter sur la ou les littératures « européennes » en tant que telles : nous encourageons également les propositions qui réfléchissent aux dimensions européennes/occidentales de l'étude de *World Literature*, ou aux relations diverses entre l'Europe et les littératures du monde majoritaire.

Les communications individuelles dureront entre 15 et 20 minutes. Les sessions seront limitées à 90 minutes et accueilleront jusqu'à 4 intervenants par session.

Les langues de la conférence sont l'anglais et le français. Les propositions peuvent être rédigées en anglais ou en français.

Les thèmes/sujets possibles peuvent inclure, sans s'y limiter, les suivants :

Approches éthiques et/ou affectives de la critique et de l'interprétation
L'écriture et la lecture en tant que pratiques éthiques et/ou affectives
Éthique de la représentation/du témoignage, de la mémoire et de la postmémoire
Empathie, hospitalité et réparation
Une bonne vie / une vie suffisamment bonne / vivre sa « meilleure vie »
L'humain / l'humanisme / l'Anthropocène
Mondialisation, décolonialisme et décolonialité
Censure et didactisme
Voyages, tourisme, ethnographies
L'éthique et/ou l'affect du regard
Écologies affectives / paysages affectifs, marche, pèlerinages / les *Blue Humanities*
Humanités médicales et études sur le handicap
Esthétique, esthétisme, *aisthesis* et *noesis*
Archives, musées, canons/anti-canon, panthéons, catalogues, taxonomies alternatives
Lectures queer, épistémologies alternatives, désobéissance épistémique
Traduction, adaptation, intertextualité, intermédialité
Écriture de vie, biographie, autobiographie, pacte autobiographique
Utopies, dystopies, fantaisie, mondes possibles
Genre, forme, médium, style, rhétorique
Érotisme et herméneutique / interprétations chaotiques
Performance, interaction, théâtre immersif, jeux

Veillez envoyer vos résumés (500 mots) à l'adresse suivante : escl2026@leeds.ac.uk

Veillez joindre à votre soumission votre nom, votre adresse électronique, votre fonction/statut et votre institution (le cas échéant), ainsi qu'une brève note biographique (environ 250 mots).

Si vous proposez un panel ou une table ronde, veuillez fournir un résumé général ainsi que les résumés des contributions individuelles.

La date limite d'envoi des propositions (panels, tables rondes et communications individuelles) est fixée au **30 novembre 2025**.

Les participants seront notifiés de l'acceptation de leur proposition par le comité scientifique avant le **31 janvier 2026**.

Les inscriptions anticipées seront clôturées le **31 mars 2026**.

Le programme provisoire sera confirmé avant le **31 mai 2026**.

Les inscriptions seront clôturées le **30 juin 2026**.

Le programme définitif et le livret des résumés seront publiés avant le **15 juillet 2026**.

Frais d'inscription à la conférence : (ces frais comprennent les rafraîchissements et le déjeuner du 25 au 27 août*)

Tarif plein	Étudiants de troisième cycle/sans emploi	Tarif journalier (tarif plein)	Tarif journalier (étudiants de troisième cycle/sans emploi)
Inscription anticipée : £180	Inscription anticipée : £150	Inscription anticipée : £60	Inscription anticipée : £50
Après le 31 mars: £195	Après le 31 mars: £165	Après le 31 mars: £65	Après le 31 mars: £55

Les frais d'inscription à tarif préférentiel sont valables jusqu'au 31 mars 2026. Après cette date, les frais standard seront applicables. Tous les frais sont indiqués en GBP (livres sterling).

(*Malheureusement, nous ne sommes pas en mesure de proposer un tarif réduit sans rafraîchissements ni déjeuner.)

Les participants doivent absolument être membres de la Société européenne de littérature comparée (vous trouverez [ici](#) les informations nécessaires pour adhérer).

Contribution aux frais

Un nombre limité d'allocations sera disponible pour soutenir la participation à l'événement. La priorité sera donnée aux :

étudiants de troisième cycle,
chercheurs en début de carrière non rémunérés (ECR),
participants issus de [pays à faible revenu](#) tels que définis par la Banque mondiale ou [de pays cibles de l'UE](#) en matière d'inclusion (ITC).

Les participants souhaitant demander une allocation doivent l'indiquer lors de la soumission de leur proposition.

Ouverture du congrès

Le congrès débutera par un discours de bienvenue suivi d'une réception à 17 h le lundi 24 août, organisés par [l'École de musique](#) sur [le campus de l'Université de Leeds](#).

Séances plénières et parallèles

Elles se dérouleront du mardi 25 au jeudi 27 août [au Cloth Hall Court](#), dans le centre de Leeds.

Dîner de la conférence

Il aura lieu le jeudi 27 août [au réfectoire de l'université de Leeds](#).

Excursion

Le vendredi 28 août, une excursion sera organisée au [Brontë Parsonage Museum](#) à Haworth.

Hébergement et informations complémentaires

Nous avons réservé des chambres pour les délégués dans des résidences universitaires au tarif de 60 £ par nuit (chambre seule). Des informations à ce sujet et sur d'autres possibilités d'hébergement seront disponibles en décembre 2025 sur le site web dédié au congrès : <https://conferences.leeds.ac.uk/escl2026/>

Nous attendons vos propositions avec intérêt !

Le comité d'organisation, 11e congrès de la Société européenne de littérature comparée

Comité scientifique

Société européenne de littérature comparée :

Riccardo Antonangeli , Université « Sapienza » de Rome, Italie
Karolina Bagdonė, Institut de littérature et de folklore lituaniens, Lituanie
Francesco de Cristofaro, Université Federico II de Naples, Italie
Emilia Di Rocco, Université « Sapienza » de Rome, Italie
Marijan Dović, Institut ZRC SAZU de littérature slovène et d'études littéraires, Slovénie
Małgorzata Fabrycy, Université de la Sorbonne, France
Bernard Franco, Université de la Sorbonne, France
Rosanne Gallenne, Université Toulouse Jean Jaurès, France
Antonella Ippolito, Université de Potsdam, Allemagne
Asun López-Varela, Université Complutense de Madrid
Francesca Manzari, Université d'Aix-Marseille, France
Salomé Paul, University College Dublin, Irlande
Tatjana Portnova, Université de Grenade, Espagne
Angeliki Spiropoulou, Université du Péloponnèse, Grèce
Valentina Sturli, Université de Pise, Italie
Georgiana Tudor, Université Babeş-Bolyai de Cluj Napoca, Roumanie
Zsuzsanna Varga, Université de Glasgow, Royaume-Uni
Zooey Ziller, Université de Cambridge, Royaume-Uni

Université de Leeds:

Alessio Baldini
Sarah Dodd
Helen Finch

Peter Haysom-Rodriguez
Irena Hayter
Richard Hibbitt
Owen Hodkinson
Sarah Hudspith
Laura Lucia Rossi
Nigel Saint
Olivia Santovetti
Andy Stafford
Gigliola Sulis
Duncan Wheeler
Paul White
N. Kivilcim Yavuz

Bibliographie Sélective

Ahmed, Sara, *The Cultural Politics of Emotions* (Routledge, 2004)
Berlant, Lauren, *The Female Complaint: The Unfinished Business of Sentimentality in American Culture* (Duke UP, 2008)
Booth, Wayne, *Company We Keep: An Ethics of Fiction* (University of California Press, 1988)
Cvetkovich, Ann, *An Archive of Feelings? Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures* (Duke UP, 2003)
Deleuze, Gilles and Félix Guattari, *What is Philosophy?* trans. Graham Burchell and Hugh Tomlinson (Verso, 1994)
Frank, Adam J., and Elizabeth A. Wilson, *A Silvan Tomkins Handbook: Foundations for Affect Theory* (University of Minnesota Press, 2020)
Mouffe, Chantal, *Towards a Green Democratic Revolution: Left Populism and the Power of Affects* (Verso, 2022).
Nussbaum, Martha, *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature* (Oxford UP, 1990)
Siebers, Tobin, *The Ethics of Criticism* (Cornell UP, 1988)
Williams, Raymond, *Marxism and Literature* (Oxford UP, 1977)